

MAHLER

INTEGRALES DISCOGRÁFICAS
DE LAS SINFONÍAS DE GUSTAV MAHLER



| Índice de contenidos | Página |
|--|-----------|
| Policarbonato y maheiana — Integrales: | 03 |
| Integrales de un director y una orquesta: | 06 |
| Integrales de un director y más de una orquesta: | 54 |
| Integrales de más de un director y una orquesta: | 72 |
| Integrales de más de un director y más de una orquesta: | 78 |



Policarbonato y mahleriana

Iniciada la década de los años 60 del siglo XX, había transcurrido medio siglo desde el fallecimiento de Gustav Mahler; cincuenta años en los que el mundo de la fonografía, y paralelamente a esta las salas de concierto, dedicaban aún una exigua —relativa— o nula presencia de la obra de Mahler. A lo largo de esa década ese parcial oscurantismo iba a llegar a su fin; el nombrado “boom Mahler” incrementó la presencia, en todos los ámbitos, de la obra del compositor bohemio, que llevaron desde aquellas fechas hasta nuestros días, pocos años después del centenario de su muerte, a consolidarlo, sin menoscabo alguno, como uno de los más grandes y originales compositores de todos los tiempos.

Como director de orquesta Mahler siempre fue considerado uno de los más importantes de finales del XIX e inicios del XX, hombre clave en su época, y a posteriori, como creador del estilo moderno del arte y ciencia de la dirección. Pero como compositor surgían dudas sobre el valor real de sus obras; estas requieren una especial disponibilidad por parte del oyente, su compleja sonoridad y modernidad fueron un obstáculo para que su música fuese asimilado por la inmensa mayoría de sus coetáneos, y los más grandes directores de orquesta de la primera mitad de siglo apenas abordaban las composiciones de Mahler; muchos incluso lo consideraban, con desprecio, un autor de segunda fila. Para cualquier obra moderna, avanzada para su tiempo, siempre es necesario el paso del tiempo, en mayor o menor medida, para que se llegue a comprenderla, pero en el caso de Mahler hubo una traba extra-musical que retardó ostensiblemente ese natural proceso; la ascensión del partido nazi al poder en la Alemania de 1933, que trajo consigo la xenófoba censura del arte moderno, que ellos mismos describieron como “Entartete Kunst” (Arte Degenerado). Estas prohibiciones repercutieron de lleno en la obra de Mahler por su condición de judío. Hasta el ocaso nazi en 1945,

su música no sonó en Alemania ni en prácticamente todos los territorios que había anexionado el nazismo.

Pocos eran los directores, de la generación que dominó la primera mitad del siglo XX, que verdaderamente creían en su obra. Destacan los casos del Willem Mengelberg, Bruno Walter y Otto Klemperer. El primero de ellos logró en Ámsterdam, como director titular de la Concertgebouwkest, que la ciudad desarrollase una singular y profunda tradición mahleriana. Los otros dos directores, judíos alemanes ambos, siempre fueron fieles a la obra de su mentor; tanto en Europa, durante los años que pudieron interpretarla, como en su forzado exilio en los Estados Unidos, principalmente. Fue en el país americano en donde el “boom Mahler” apareció con mayor ímpetu, debido a que bastantes de los directores europeos que emigraron a las grandes orquestas americanas programaban con mayor atrevimiento las composiciones de Mahler. Como máximo exponente de esta tradición en tierras norteamericanas, había que mencionar al griego Dimitri Mitropoulos, auténtico “devoto” mahleriano, y transmisor de la obra de Mahler a directores de futuras generaciones, como fue en el caso del norteamericano Leonard Bernstein. No sería justo olvidarse de otro grandes intérpretes que comprendían y valoraban a Mahler, como el ucraniano Jascha Horenstein, hombre importante en el despertar mahleriano en Inglaterra; el austriaco Hans Rosbaud, y por último, el alemán Hermann Scherchen.

¿Pero cuál ha sido una de las principales razones del extraordinario resurgir de la fascinante obra de Mahler a lo largo de la citada década de los años 60?; probablemente la estereofonía. Si, el mundo del disco incorporó definitivamente esta técnica de grabación a finales de los años 50, quedando totalmente implantada en la siguiente década. La estereofonía por tanto, y quizás más que con la mayoría de otros grandes compositores, ha jugado un papel muy importante en la difusión de la obra de Mahler, favoreciendo la percepción de la riqueza sonora de sus composiciones. En consecuencia, la

inmensa mayoría de los melómanos se iniciaron en estas monumentales obras por medio de las grabaciones discográficas, principalmente. En la segunda mitad del siglo XX, las jóvenes generaciones de directores descubrieron en el compositor bohemio un nuevo y atractivo mundo. El parcial "maltrato" que esta genial obra tuvo durante décadas es historia; el túnel del cual logró salir se ve hoy en día como algo muy lejano.

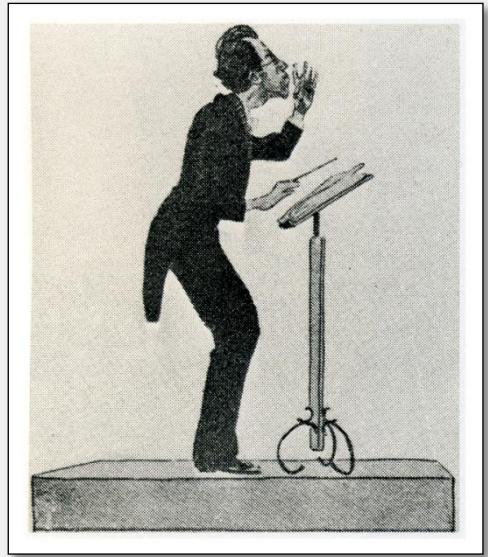
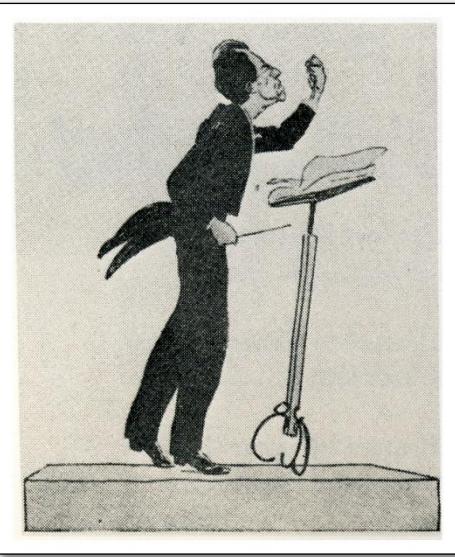
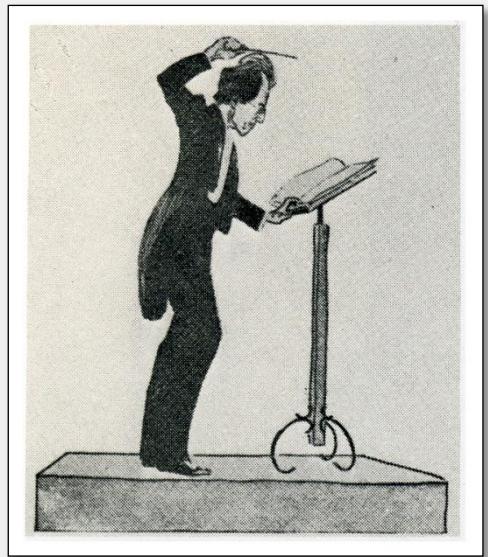
x ----- x

Integrales

El 1 de febrero de 1960, los músicos de la New York Philharmonic, bajo la tutela de su director titular Leonard Bernstein, se citaban junto a la soprano Renée Grist en el St. George Hotel de Brooklyn, en New York, para realizar una sesión de grabación para el mítico sello CBS. La obra que debían registrar era la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler. Es muy comprensible que aquel día nadie de los presentes fuese consciente de lo especial del momento, puesto que sería la primera grabación individual en una integral de las sinfonías de Mahler editada en disco, y que a la postre sería también la primera (publicada en 1967). Hoy, medio siglo después de aquella fecha en la que se publicó la primera integral de las sinfonías de Mahler, el mercado discográfico ha creado durante todo ese tiempo más de treinta integrales diferentes; y el número sigue en aumento. ¿Exactamente cuáles son los requisitos para considerarla una integral de las sinfonías de Mahler? Pues como mínimo que un mismo sello discográfico edite en conjunto las nueve primeras sinfonías completas. Naturalmente las ediciones que más predominan, con diferencia, son aquellas en las que un director dirige todas las sinfonías, como razonamiento principal para darle al conjunto un sentido de integridad interpretativa. Ese sentido de integral es todavía más uniforme en el caso de que el director dirija todas las

sinfonías a una misma orquesta. En el siguiente estudio tendremos un principal apartado para estos casos, pero también abordaremos las integrales en las que un director dirige él mismo a más de una orquesta. Aunque los casos son menos frecuentes, también incluiremos un apartado de aquellos casos de las sinfonías en los que varios directores dirigen a una misma orquesta o varias orquestas. En estos últimos casos, solo consideraremos como integral aquellas en las que claramente existe una unidad entre los registros, dejando fuera aquellas ediciones en las que los sellos discográficos recopilan grabaciones de las sinfonías sin ningún remarcable vínculo. Como apuntábamos, el mínimo requisito para considerarlo integral, era que estuviesen incluidas las nueve primeras sinfonías en una misma edición, no obstante se anotará la información de aquellas que incluyan a mayores la Décima Sinfonía (ya sea solo el Adagio o una de las versiones que completan la sinfonía), o el Das Lied von der Erde —sinfonía para contralto y tenor—.

x ----- x



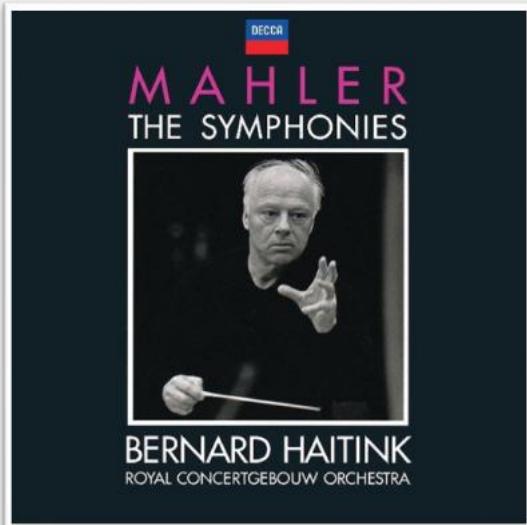
Mahler director de orquesta

Siluetas de Hans Böhler

Integrales de un director y una orquesta



Philips 6768 021 (16 LP) 1979



Philips/Decca 442 050-2 (10 CD) 1994

BERNARD HAITINK

CONCERTGEBOUWORKEST AMSTERDAM
(PHILIPS, 1966—1972)

PRIMERA: 18-20/SEP/1962 (52'03")*

TERCERA: 10-14/MAY/1966 (94'13")

CUARTA: 20-22/DIC/1967 (55'03")

SEGUNDA: 26-29/MAY/1968 (82'12")

SEXTA: 29/ENE, 02/II/ 1969 (80'48")

SÉPTIMA: 19-22/FEB/1969 (75'43")

NOVENA: 23-26/JUN/1969 (80'45")

QUINTA: 01-06/DIC/1970 (70'45")

OCTAVA: 16-19/SEP/1971 (75'45")

PRIMERA: 18-20/MAY/1972 (56'29")

DÉCIMA (Adagio): 16-20/MAY/1971 (24'31")

Elly Ameling (2^a, 4^a)

Aafje Heynis (2^a)

Maureen Forrester (3^a)

Ileana Cotrubas (8^a)

Heather Harper (8^a)

Hanneke van Bork (8^a)

Birgit Nilsson (8^a)

Marianne Dieleman (8^a)

William Cochran (8^a)

Hermann Prey (8^a)

Hans Sotin (8^a)

Groot Omroepkoor (2^a, 3^a)

Toonkunstkoor, Amsterdam (8^a)

De Stem des Volks (8^a)

De Stem des Volks, Amsterdam (8^a)

Collegium Musicum Amstelodamense (8^a)

Kinderkoor St. Willibrord (3^a, 8^a) & Pius X (8^a)

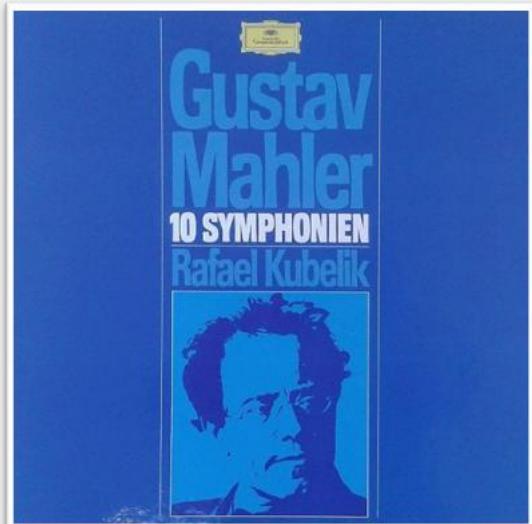
* Esta versión de la Primera Sinfonía se incluyó en la reedición en CD publicada en 1994 (Philips/Decca 442 050-2), al contrario que las anteriores ediciones en vinilo, las cuales incluían el registro de mayo de 1972.



Bernard Haitink, 1971



Deutsche Grammophon 2720 033 (14 LP) 1971



Deutsche Grammophon 2720 090 (14 LP) 1986

RAFAEL KÜBELIK

SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1967—1971)

NOVENA: 28/FEB-04/MAR/1967 (77'19")

TERCERA: 23-26/MAY/1967 (93'44")

PRIMERA: 20-23/OCT/1967 (49'56")

CUARTA: 18-20/ABR/1968 (51'50")

SEXTA: 07-08/DIC/1968 (74'16")

SEGUNDA: 27/FEB-02/MAR/1969 (76'24")

OCTAVA: 25-26/JUN/1970 (74'12")

SÉPTIMA: 27-29/NOV/1970 (72'45")

QUINTA: 05-11/ENE/1971 (68'15")

DÉCIMA (Adagio): 16-17/ABR/1968 (23'55")

Edith Mathis (2^a, 8^a)

Norma Proter (2^a, 8^a)

Marjorie Thomas (3^a)

Elsie Morison (4^a)

Martina Arroyo (8^a)

Erna Spoorenberg (8^a)

Julia Hamari (8^a)

Donald Grobe (8^a)

Dietrich Fischer-Dieskau (8^a)

Franz Crass (8^a)

Chor des Bayerischen Rundfunks (2^a, 8^a)

Domchor des Bayerischen Rundfunks (3^a)

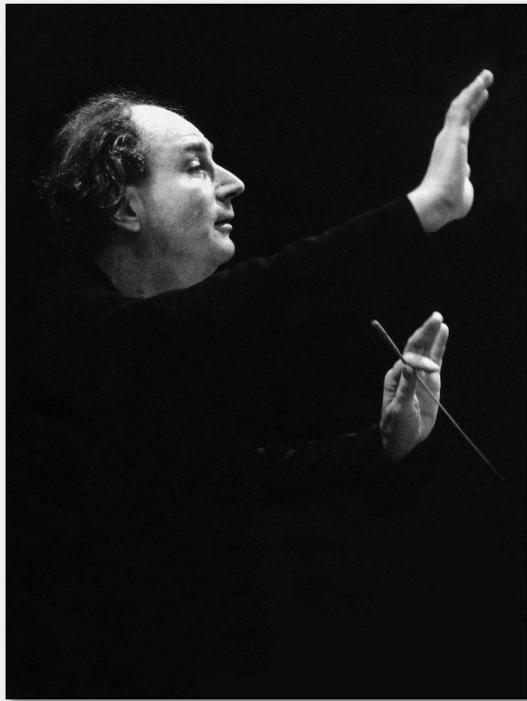
Chor des Norddeutschen (8^a)

Westdeutschen Rundfunks (8^a)

Frauenchor des Münchener Motettenchores (8^a)



Deutsche Grammophon 463 738-2 (10 CD) 2000



Rafael Kubelik



Vanguard 1C 153 — 97 735/48 Y (14 LP)



Vanguard Classics 08.4013.79 (11 CD) 1991

Maurice Abravanel

UTAH SYMPHONY ORCHESTRA
(VANGUARD, 1963—1974)

OCTAVA: DIC/1963 (74'33")
SÉPTIMA: DIC/1964 (70'28")
SEGUNDA: ABR/1967 (77'21")
CUARTA: ABR/1968 (51'49")
TERCERA: 03-10/MAY/1969 (97'42")
NOVENA: 03-10/MAY/1969 (82'13")
PRIMERA: 27/MAY-01/JUN/1974 (48'44")
QUINTA: 27/MAY-01/JUN/1974 (61'26")
SEXTA: 27/MAY-01/JUN/1974 (70'25")

DÉCIMA (Adagio): 27/MAY-01/JUN/1974 (23'01")

Beverly Sills (2)

Florence Kopleff (2^a)

Christina Krooskos (3^a)

Netania Davrath (4^a)

Jeanne Crader (8^a)

Lynn Owen (8^a)

Blandine Christensen (8^a)

Nancy Williams (8^a)

Marlena Kleinman (8^a)

Stanley Kolk (8^a)

David Clatworthy (8^a)

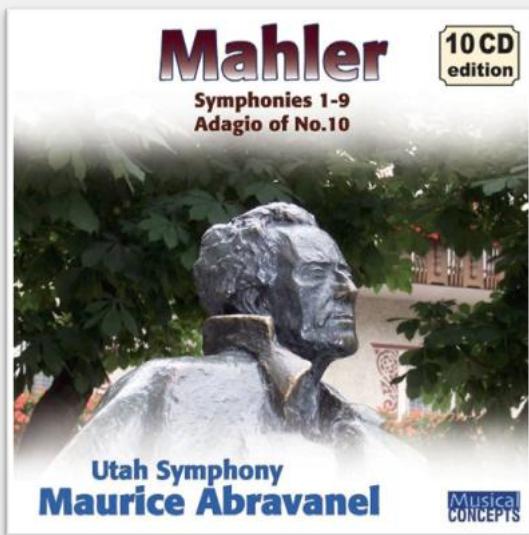
Malcolm Smith (8^a)

University of Utah Civic Chorale (2^a, 3^a)

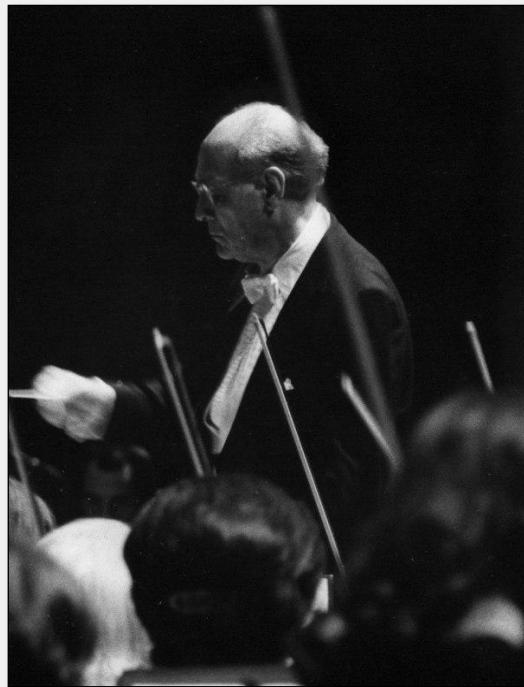
Boys Choir of the Granite School District (3^a)

Children Chorus, Salt Lake City Schools (8^a)

University of Utah Choruses (8^a)



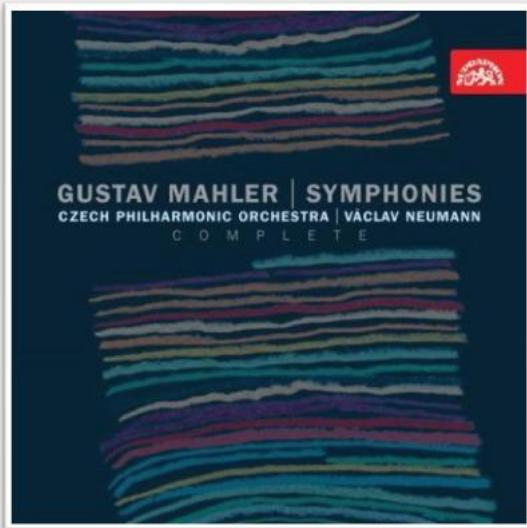
Musical Concepts MC 182 (10 CD) 2011



Maurice Abravanel



Supraphon 1110 4001-15 (15 LP) 1983



Supraphon SU 3880-2 (11 CD) 2006

VÁCLAV NEUMANN

CESKÁ FILHARMONIE
(SUPRAPHON, 1977—1982)

- QUINTA: ENE-FEB/1977 (69'54")
SÉPTIMA: 11/NOV/1977, 23/ENE/1978 (81'11")
SEXTO: 24-28/ABR/1979 (79'00")
PRIMERA: 03-08/OCT/1979 (51'03")
SEGUNDA: 11-16/JUN/1980 (75'36")
CUARTA: 13-17/OCT/1980 (55'52")
TERCERA: 16-19/DIC/1981 (91'11")
NOVENA: 12-16/ENE/1982 (77'28")
OCTAVA: 10-14/FEB/1982 (78'62")
- DÉCIMA (Adagio): 24-28/ABR/1979 (22'43")

Eva Raňdová (2^a)

Gabriela Beňacková (2^a, 8^a)

Cesky Filharmonicky Sbor (2^a)

Christa Ludwig (3^a)

Magdaléna Hajossyová (4^a)

Inge Nielsen (8^a)

Danjiéla Součová (8^a)

Véra Soukupová (8^a)

Libuse Marová (8^a)

Thomas Moser (8^a)

Wolfgang Schöne (8^a)

Richard Novák (8^a)

Cesky Filharmonicky Sbor (3^a)

Kühnův Detský Sbor (3^a)

Cesky Filharmonicky Sbor (8^a)

Pevecký Sbor Československého Rozhlasu (8^a)

Kühnův Detský Sbor (8^a)



Václav Neumann



Decca 430 804-2 (10 CD) 1991

GEORG SOLTI

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
(DECCA, 1970—1983)

QUINTA: MAR/1970 (66'18")
SEXTA: ABR/1970 (76'56")
SÉPTIMA: MAY/1971 (77'47")
OCTAVA: 30/AGO, 01/SEP/1971 (79'38")
SEGUNDA: MAY/1980 (80'51")
NOVENA: MAY/1982 (85'04")
TERCERA: NOV/1982 (92'17")
CUARTA: ABR/1983 (54'23")
PRIMERA: OCT/1983 (55'22")

Isobel Buchanæn (2^a)

Mira Zakai (2^a)

Helga Dernesch (3^a)

Kiri Te Kanawa (4^a)

Heather Harper (8^a)

Lucia Popp (8^a)

Arleen Augér (8^a)

Yvonne Minton (8^a)

Helen Watts (8^a)

René Kollo (8^a)

Joh̄n Shirley-Quirk (8^a)

Martti Talvela (8^a)

Chicago Symphony Chorus (2^a, 3^a)

Glen Ellyn Children's Chorus (3^a)

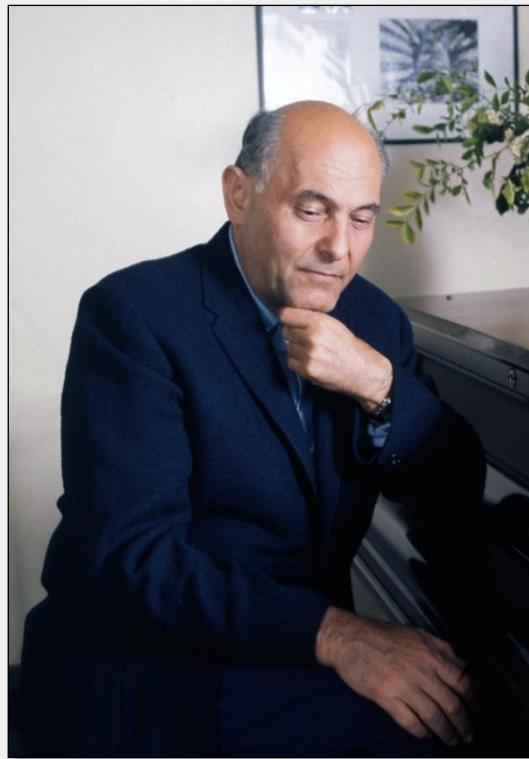
Konzertvereinigung Wiener Staatsoperndor (8^a)

Wiener Singverein (8^a)

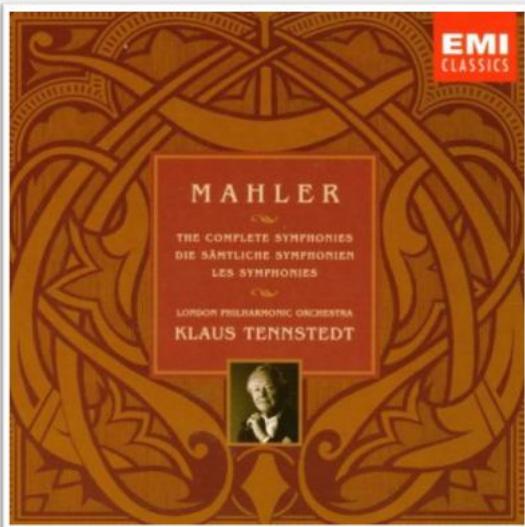
Wiener Sängerkabben (8^a)

Esta integral de Georg Solti contiene las mismas versiones de la Quinta, Sexta, Séptima y Octava, grabadas todas ellas con la Chicago Symphony Orchestra, que la integral publicada por la Decca en 1972 en una edición de 15 LP (Decca SOLT 1-15), y sus respectivas reediciones de 1975 (Decca 6.35230) y 1986 (Decca 6.305708).

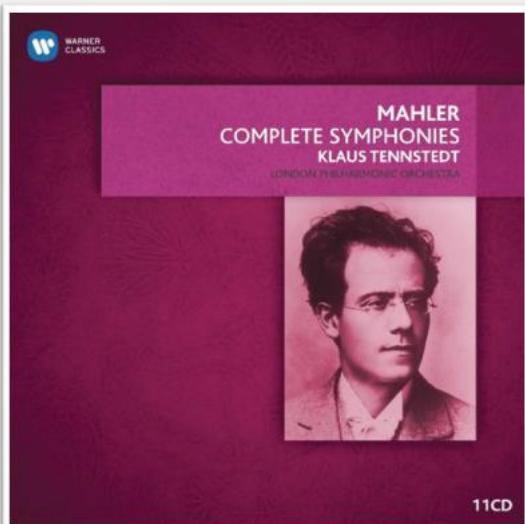
Ver página 57.



Georg Solti



EMI 5 72941 2 (11 CD) 1998



Warner Classics 2564627828 (11 CD) 2014

KLAUS TENNSTEDT

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
(EMI, 1977—1986)

PRIMERA: 04-05/OCT/1977 (53'53")
QUINTA: 10-12/MAY, 08/JUN/1978 (75'25")
NOVENA: 11-12, 14/MAY/1979 (85'34")
TERCERA: 27-31/OCT/1979 (97'42")
SÉPTIMA: 20-22/OCT/1980 (82'40")
SEGUNDA: 14-16/MAY/1981 (88'44")
CUARTA: 05-07/MAY/1982 (55'04")
SEXTA: 28-29/ABR, 04-09/MAY/1983 (86'58")
OCTAVA: 20-24/ABR/1986 (74'12")

DÉCIMA (Adagio): 05-07/OCT/1978 (28'25")

Edith Mathis (2^a)

Doris Soffel (2^a)

Ortrun Wenkel (3^a)

Lucia Popp (4^a)

Jorma Hynninen (8^a)

Hans Sotin (8^a)

Elizabeth Connell (8^a)

Edith Wiens (8^a)

Felicity Lott (8^a)

Trudeliese Schmidt (8^a)

Nadiye Denize (8^a)

Richard Versalle (8^a)

London Philharmonic Choir (2^a, 3^a, 8^a)

Southend Boys' Choir (3^a)

Tifin Schoolboys'Choir (8^a)

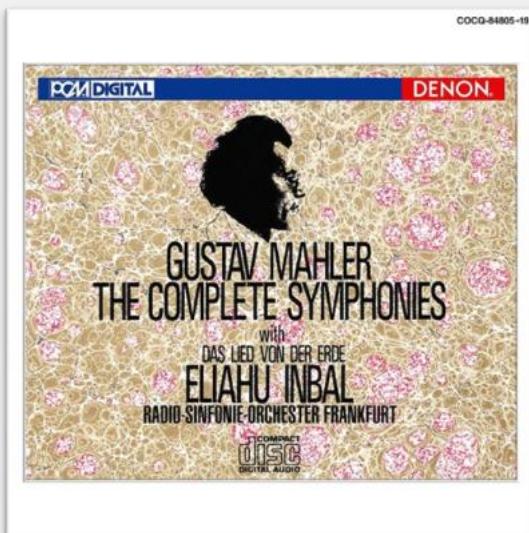


EMI/Warner Classics 0944932 (16 CD) 2011*

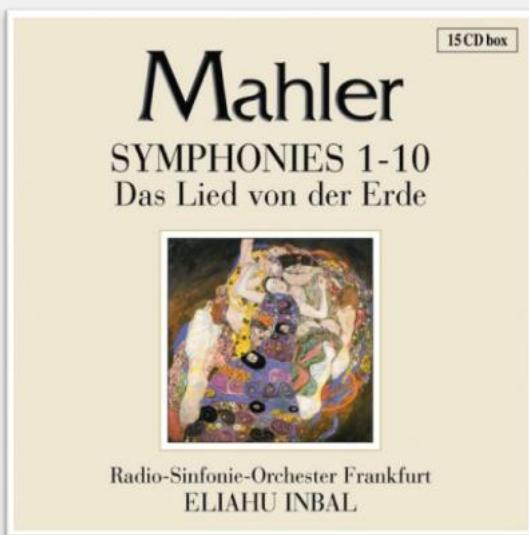
* En esta edición de 16 CD se incluye, a mayores del ciclo completo de las sinfonías, la grabación de Das Lied von der Erde, y otros registros en vivo de las sinfonías Quinta, Sexta y Séptima.



Klaus Tennstedt



Denon COCQ-84805-19 (15 CD) 1994



Brilliant Classics 92005 (15 CD) 2003

ELIAHU INBAL

RADIO-SINFONIE-ORCHESTER FRANKFURT
(DENON, 1985—1986)

PRIMERA: 28/FEB, 01/MAR/1985 (54'21")

SEGUNDA: 28-29/MAR/1985 (84'22")

TERCERA: 18-19/ABR/1985 (98'09")

CUARTA: 10-11/OCT/1985 (56'25")

QUINTA: 23-25/ENE/1986 (72'22")

SEXTA: 24, 26/ABR/1986 (83'49")

SÉPTIMA: 14-17/MAY/1986 (77'39")

NOVENA: 24-27/SEP/1986 (80'59")

OCTAVA: 14-18/OCT/1986 (77'57")

DÉCIMA (Adagio): 24-27/SEP/1986 (22'56")

DÉCIMA: 15-17/ENE/1992 (71'49")*

DAS LIED VON DER ERDE: 24-25/MAR/1988 (61'20")

Doris Soffel (2^a, 3^a)

Helen Donath (2^a, 4^a)

Lívia Budai (8^a)

Jane Henschel (8^a)

Kenneth Riegel (8^a)

Harald Stanem (8^a)

Hildegard Heidtele (8^a)

Hermann Prey (8^a)

Jane Henschel (8^a)

Teresa Cahill (8^a)

Faye Robinson (8^a)

Chorus des Norddeutschen Rundfunk (2^a, 8^a)

Dale Warland Singers (2^a)

Frankfurter Kantorei (3^a)

Bayerischen und Westdeutschen Rundfunks (8^a)

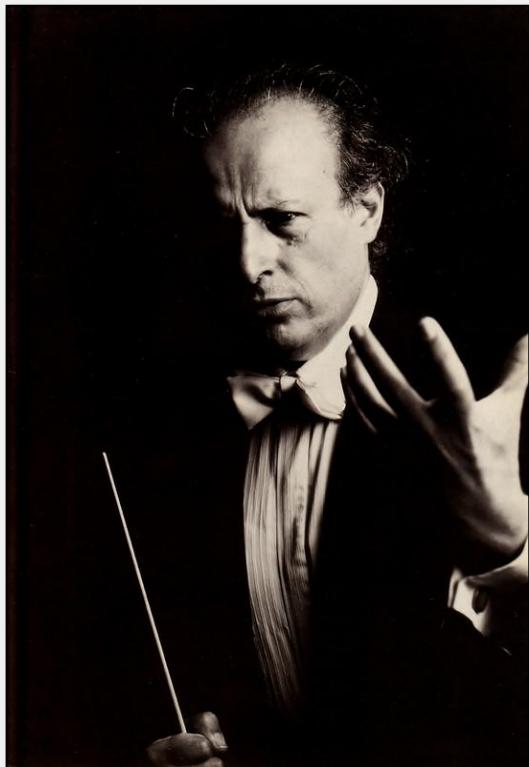
Südfunkchor Stuttgart (8^a)

R.I.A.S., Kammerchor Berlin (8^a)

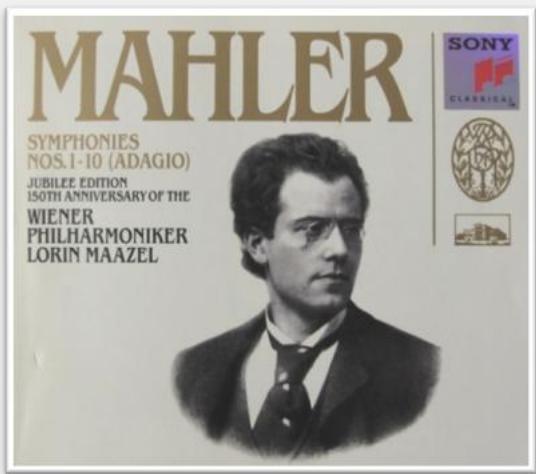
Limburger Dom Singknaben (8^a)

Hessischer Rundfunk Knabenchor (8^a)

* Grabación de la sinfonía completa en la versión ejecutable de Deryck Cooke II (1976).



Eliahu Inbal, 1989



Sony Classical SX14K 48198 (14 CD) 1992



Sony Classical SX14X 87874 (14 CD) 2003

LORIN MAAZEL

WIENER PHILHARMONIKER
(CBS/SONY, 1982—1989)

QUINTA: 30/NOV-04/DIC/1982 (72'26")

SEXTO: 30/SEP-04/OCT/1982 (82'21")

TERCERA: 24-30/ABR/1983 (110'34")

SEGUNDA: 05-10/JUN/1983 (88'59")

CUARTA: 03-06/NOV/1983 (60'57")

NOVENA: 13-16/ABR/1984 (83'58")

SÉPTIMA: 01-04/OCT/1984 (75'07")

PRIMERA: 03-04/OCT/1986 (57'54")

OCTAVA: 19-24/JUN/1989 (89'39")

DÉCIMA (Adagio): 03/OCT/1984 (26'16")

Jessye Norman (2^a)

Eva Marton (2^a)

Agnes Baltsa (3^a)

Kathleen Battle (4^a)

Sharon Sweet (8^a)

Pamela Coburn (8^a)

Florence Quivar (8^a)

Brigitte Fassbaender (8^a)

Richard Leech (8^a)

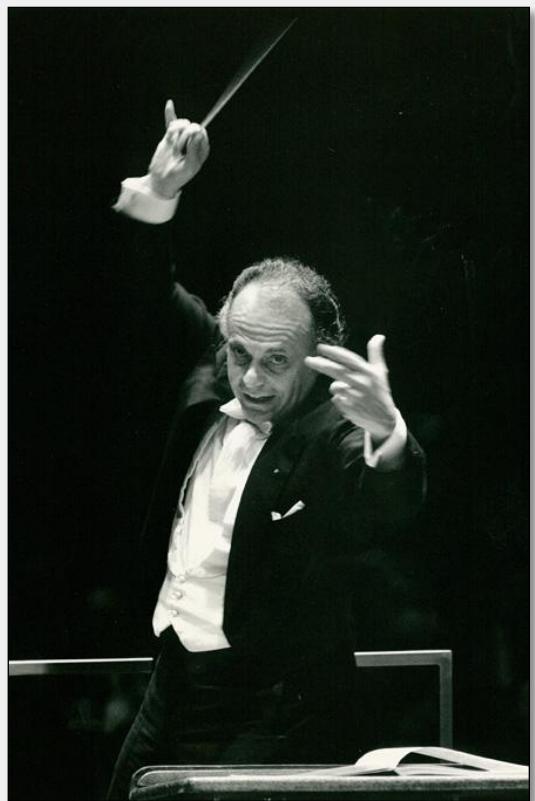
Siegmund Niessner (8^a)

Simon Estes (8^a)

Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor (2^a, 3^a, 8^a)

Wiener Sängerknaben (3^a, 8^a)

O.R.F. Chor, Arnold Schönberg Chor (8^a)



Lorin Maazel



EMI 0946 3 40238 2 5 (11 CD) 2006

GARY BERTINI

KÖLNER RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
(EMI, 1984—1991)

SEXTA: 21/SEP/1984 (83'18")
TERCERA: 25-27/MAR/1985 (106'26")
CUARTA: 30/NOV, 04/DIC/1987 (58'55")
PRIMERA: 21-23/NOV/1991 (54'42")*
QUINTA: 29/I-03/FEB/1990 (67'49")
SÉPTIMA: 09-15/FEB/1990 (79'23")
NOVENA: 19-20/FEB/1990 (88'40")*
SEGUNDA: 29/ABR, 04/MAY/1991 (82'29")
OCTAVA: NOV/1991 (78'50")*

DÉCIMA (Adagio): 01-03/JUN/1991 (26'04")

DAS LIED VON DER ERDE: 16-17/NOV/1991 (61'55")*

Krisztina Láki (2^a)

Florence Quivar (2^a, 8^a)

Gwendolyn Killebrew (3^a)

Lucia Popp (4^a)

Julia Varády (8^a)

Maria Venuti (8^a)

Mari Häggander (8^a)

Anne Howells (8^a)

Paul Frey (8^a)

Alan Titus (8^a)

Siegfried Vogel (8^a)

Stuttgarter und Kölner Rundfunk Chor (2^a)

Frauenchor des Westdeutschen Rundfunk und des Bayerischen Rundfunk (3^a)

Knabenchor des Collegium Josephinum (3^a)

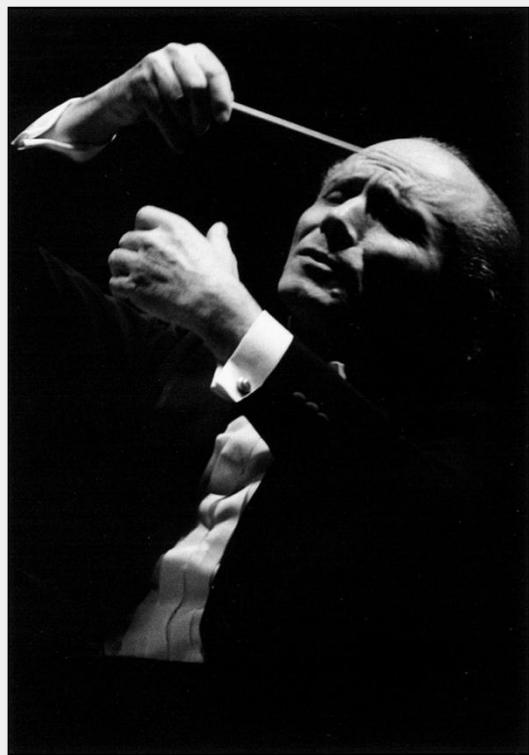
Chor des Westdeutschen Rundfunk (8^a)

Chor des Süddeutschen Rundfunk Stuttgart, (8^a)

Chœur Philharmonique de Prague (8^a)

Les petits Chanteurs de Tokyo (8^a)

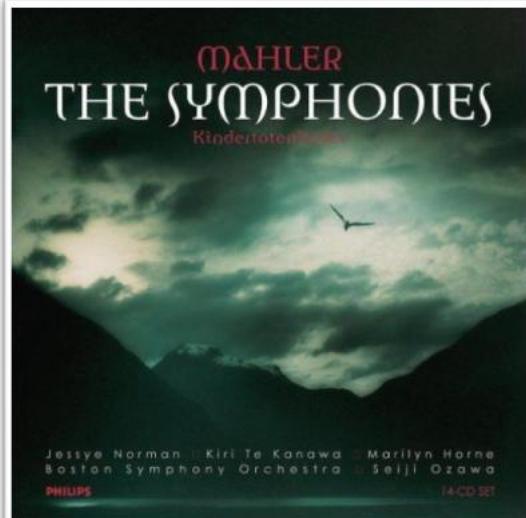
* Registros en vivo.



Gary Bertini



Philips 438-874-2 (14 CD) 1997



Philips 470 871-2 (14 CD) 2002

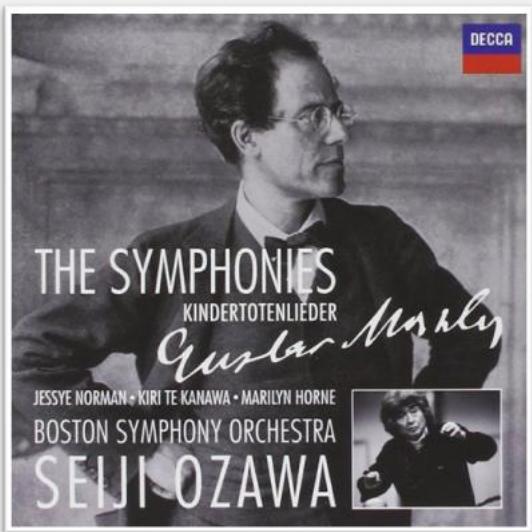
小澤 征爾 [SEIJI OZAWA]

BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA
(PHILIPS, 1980—1993)

OCTAVA: OCT-NOV/1980 (79'14")
 SEGUNDA: DIC/1986 (79'46")
 PRIMERA: OCT/1987 (53'54")
 CUARTA: NOV/1987 (54'31")
 SÉPTIMA: MAR/1989 (80'34")
 NOVENA: OCT/1989 (82'55")*
 QUINTA: SEP/1990 (73'03")*
 SEXTA: 30/ENE-04/FEB/1992 (80'51")*
 TERCERA: 22-24/ABR/1993 (97'11")*
 DÉCIMA (Adagio): ABR/1990 (29'14")*

Marilyn Horne (2^a)
 Kiri Te Kanawa (2^a, 4^a)
 Jessye Norman (3^a)
 Faye Robinson (8^a)
 Judith Blegen (8^a)
 Deborah Sasson (8^a)
 Florence Quivar (8^a)
 Lorina Myers (8^a)
 Kenneth Riegel (8^a)
 Benjamin Luxon (8^a)
 Gwyde Howel (8^a)

Tanglewood Festival Chorus (2^a, 3^a)
 American Boyschoir (3^a)
 Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor (8^a)
 Wiener Singverein (8^a)
 Wiener Sängerknaben (8^a)

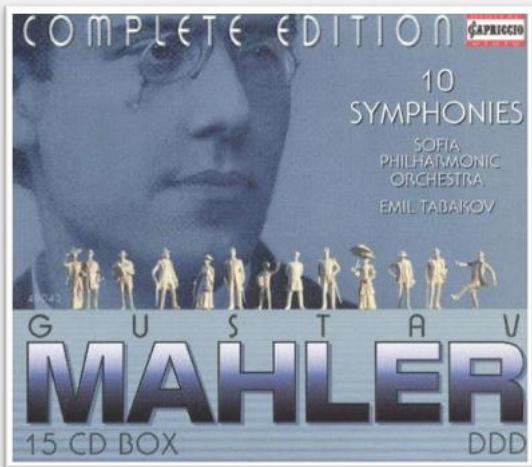


Philips 480 7682 (14 CD) 2013

* Registros en vivo.



Seiji Ozawa



Capriccio 49043 (15 CD) 1996

ЕМИЛ ТАБАКОВ

[EMIL TABAKOV]

СОФИЙСКА ФИЛХАРМОНИЯ

[FILARMÓNICA DE SOFÍA]

(CAPRICCIO, 1987—1993)

SEGUNDA: ENE/1987 (85'45")

QUINTA: OCT/1988 (69'39")

PRIMERA: MAR/1989 (55'50")

SÉPTIMA: OCT/1989 (79'57")

CUARTA: ENE/1990 (56'18")

TERCERA: ABR/1990 (103'20")

NOVENA: MAR/1991 (90'50")

OCTAVA: JUN/1991 (82'26")

SEXTA: OCT/1993 (80'34")

DÉCIMA (Adagio): ABR/1987 (25'56")

Tihă Genova (2^a)

Vessela Zorova (2^a)

Brigitte Pretschner (3^a)

Lyudmila Hadzhieva (4^a, 8^a)

Tamara Takac (8^a)

Boryana Rabakova (8^a)

Janos Bandi (8^a)

Pal Kovacs (8^a)

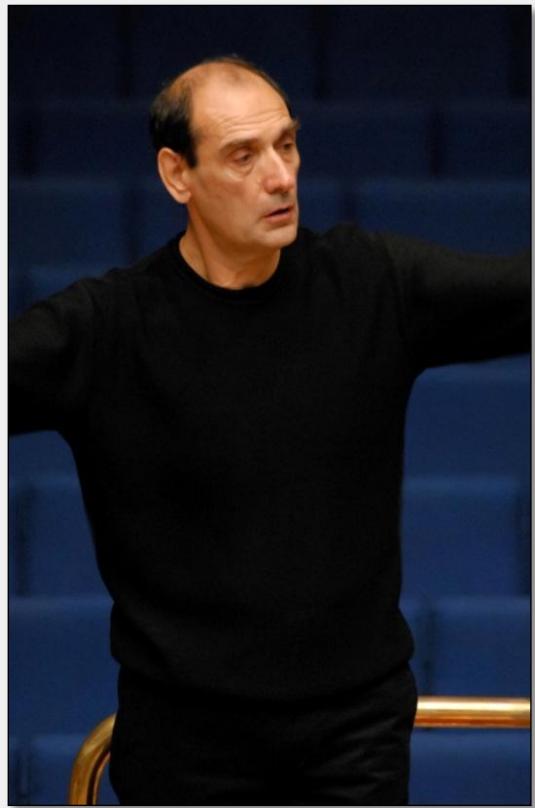
Tamash Syule (8^a)

Coro Nacional de Bulgaria 'Svetoslav Obretenov' (2^a, 3^a, 8^a)

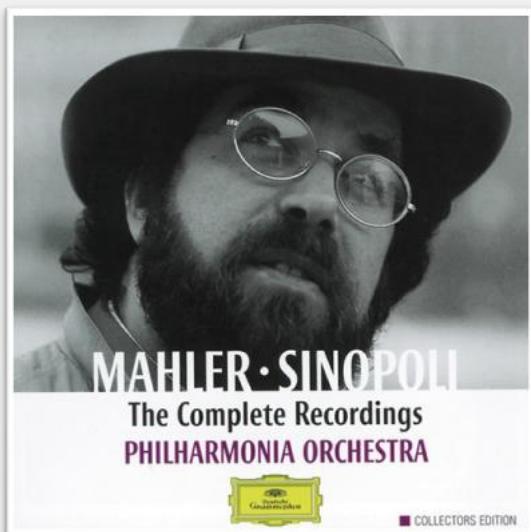
Coro de Niños 'Bodra Smyanya' (3^a)

Coro de la Radio Nacional de Bulgaria

Coro de niños de la Radio Nacional de Bulgaria (8^a)



Emilio Tabakov



Deutsche Grammophon 471 451-2 (15 CD) 2001



Deutsche Grammophon 480 3742 (12 CD) 2010

GIUSEPPE SINOPOLI

PHILHARMONIA ORCHESTRA
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1985—1994)

QUINTA: 25-27/ENE/1985 (68'54")

SEGUNDA: SEP/1985 (86'00")

SEXTO: SEP/1986 (93'12")

PRIMERA: FEB/1989 (57'03")

OCTAVA: NOV-DIC/1990 (82'14")

CUARTA: FEB/1991 (58'03")

SÉPTIMA: MAY/1992 (87'26")

NOVENA: DIC/1993 (82'31")

TERCERA: ENE-FEB/1994 (99'23")

DÉCIMA (Adagio): ABR/1987 (32'45")

DAS LIED VON DER ERDE: ENE/1996 (63'52")*

Brigitte Fassbaender (2^a)

Rosalind Plowright (2^a)

Hanna Schwarz (3^a)

Edita Gruberová (4^a)

Cheryl Studer (8^a)

Angela-Maria Blasi (8^a)

Sumi Jo (8^a)

Waltraud Meier (8^a)

Kazuko Nagai (8^a)

Keith Lewis (8^a)

Thomas Allen (8^a)

Hans Sotin (8^a)

Philharmonia Chorus London (2^a, 8^a)

Women's Voices Of The Philharmonia (3^a)

New London Children's Choir (3^a)

Southend Boys' Choir (8^a)

* Registro realizado con la Staatskapelle Dresden.



Giuseppe Sinopoli



Chandos 9572 (12 CD) 1997

LEIF SEGERSTAM

DANMARKS RADIO SYMFONIORKESTRET
(CHANDOS, 1990—1994)

CUARTA: 09-10/MAR/1990 (61'43")

SEXTA: 24-26/SEP/1990 (87'34")

TERCERA: 11-12/FEB/1991 (104'20")

NOVENA: 23-25/SEP/1991 (90'57")

SÉPTIMA: 04-06/NOV/1991 (88'22")

SEGUNDA: 21-23/SEP/1992 (91'24")

PRIMERA: 08-11/JUN/1993 (66'51")*

OCTAVA: 17-20/SEP/1993 (85'29")

QUINTA: 20-22, 25/ABR/1994 (75'16")

DÉCIMA (Adagio): 08/FEB/1994 (29'26")

Kirsten Dolberg (2^a, 8^a)

Tiña Kiberg (2^a)

Agne Gjevang (3^a, 8^a)

Eva Johansson (4^a)

Inga Nielsen (8^a)

Majken Bjørnø (8^a)

Henriette Bonde-Hansen (8^a)

Raimo Sirkia (8^a)

Jorma Hynninen (8^a)

Carsten Stabell (8^a)

Dansk Radiokoret (2^a)

Radiokrets Damer (3^a)

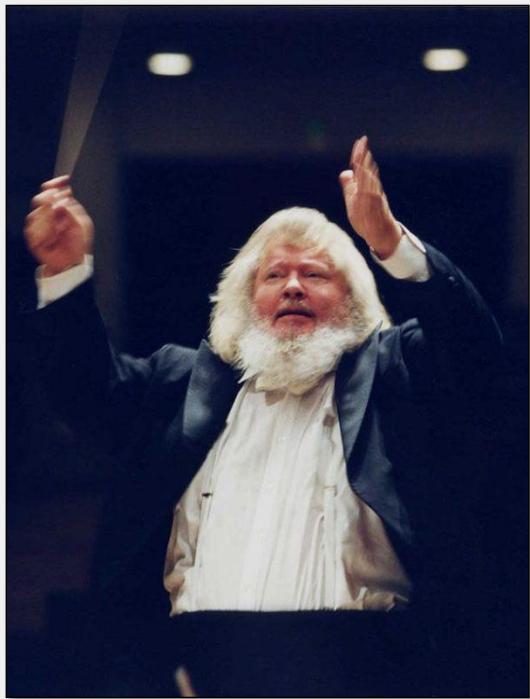
Københavns Drengekor (3^a)

Radiokoret (8^a)

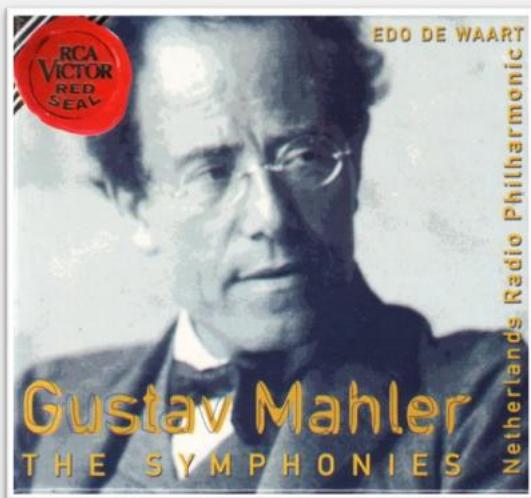
Philharmonischer Chor Berlin (8^a)

Københavns Drengekor (8^a)

* Incluye el movimiento sinfónico 'Blumine'.



Leif Segerstam



RCA 74321 276012 (14 CD) 1995

EDO DE WAART

RADIO FILHARMONISCH ORKEST HOLLAND
(RCA, 1990—1994)

CUARTA: 20/FEB/1992 (59'44")*
QUINTA: 17/OCT/1992 (74'11")*
SEGUNDA: 04/SEP/1993 (8'6"12")*
PRIMERA: 16/OCT/1993 (55'54")*
SEXTA: 19/MAR/1994 (85'16")*
OCTAVA: 17/SEP/1994 (83'18")*
SÉPTIMA: 08/OCT/1994 (85'16")*
TERCERA: FEB/1995 (101'39")*
NOVENA: 08/ABR/1995 (84'12")*

Charlotte Margiono (2^a)

Birgit Remmert (2^a)

Larissa Diadkova (3^a)

Charlotte Margiono (4^a)

Alessandra Marc (8^a)

Gwynne Geyer (8^a)

Regina Nathan (8^a)

Doris Soffel (8^a)

Nancy Maultsby (8^a)

Vinson Cole (8^a)

David Wilson-Johnson (8^a)

Andrea Silvestrelli (8^a)

Groot Omroepkoor (2^a, 3^a)

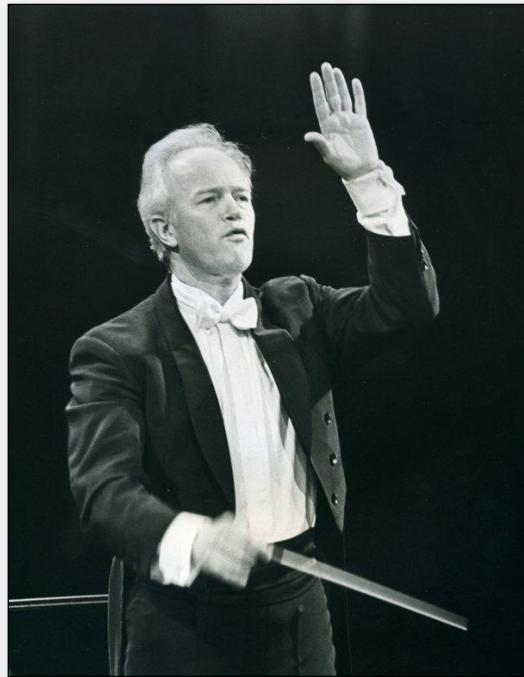
Stadskapenkoor Elburg (3^a)

Radio Filharmonisch Koor (8^a)

Chor der Oper Leipzig (8^a)

Stadskapenkoor Elburg (8^a)

*** Registros en vivo.**



Edo de Waart



Warner Classics 2564 68886-2 (14 CD) 2009

ЕВГЕНИЙ СВЕТЛЯНОВ [EVGENY SVETLANOV]

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РОССИИ

[ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO RUSO]
(SAISON RUSSE, 1990—1996)

SEXTA: 1990 (79'53")

SÉPTIMA: FEB/1992 (84'19")

PRIMERA: 1992 (56'55")

NOVENA: 1992 (75'48")

TERCERA: DIC/1994 (96'55")

QUINTA: OCT/1995 (72'57")

CUARTA: ENE/1996 (60'33")

SEGUNDA: MAR/1996 (87'49")

OCTAVA: 31/AGO-02/SEP/1996 (83'33")

DÉCIMA (Adagio): FEB/1992 (31'46")

Natalia Gerassimova (2^a, 3^a, 4^a, 8^a)

Olga Alexandrova (2^a, 8^a)

Galiña Borissova (8^a)

Alexei Martynov (8^a)

Dmitri Trapeznikov (8^a)

Anatoly Safiulin (8^a)

Galiña Boiko (8^a)

Coro de la Academia de la TV Rusa (2^a, 3^a)

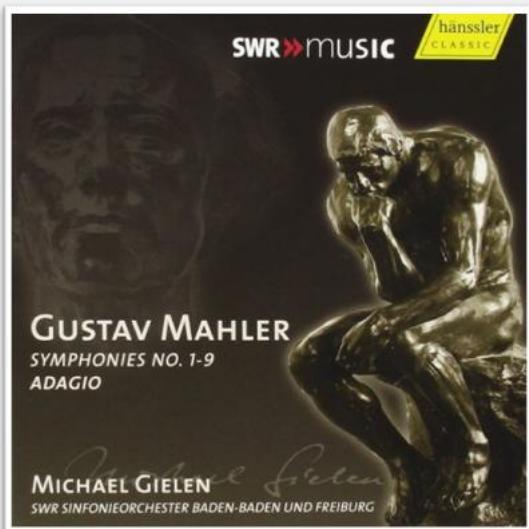
Cappella Infantil de Moscú (3^a)

Coro Infantil y Doble Coro Mixto de la Academia de Canto

Coral de Moscú (8^a)



Evgeny Svetlanov



Häyssler Classics HAEN93130 (13 CD) 2004

MICHAEL GIELLEN

**SWR SINFONIEORCHESTER BADEN-BADEN UND FREIBURG
(HÄYSSLER CLASSIC, 1988—2003)**

CUARTA: 23-26/FEB/1988 (56'33")
SÉPTIMA: 19-23/ABR/1993 (79'25")
SEGUNDA: 03-07/JUL/1996 (83'18")
TERCERA: FEB/1997 (101'51")*
OCTAVA: 08-18/DIC/1998 (83'45")
SEXTA: 07-10/NOV/1999 (84'46")
PRIMERA: 11-13/JUN/2002 (52'10")
NOVENA: 30/JUN-04/JUL/2003 (84'05")
QUINTA: 09-10/DIC/2003 (68'54")

DÉCIMA (Adagio): 16-17/NOV/1989 (22'17")

Juliane Banse (2^a)
Cornelia Kallisch (2^a, 3^a)
EuropaChor Akademie (3^a)
Freiburger DomSingkababen (3^a)
Christina Whittlesey (4^a)
Alessandra Marc (8^a)
Margaret Jane Wray (8^a)
Christian Boesiger (8^a)
Dagmar Peckova (8^a)
Eugenia Grunewald (8^a)
Gleny Winslade (8^a)
Anthony Michaels-Moore (8^a)
Peter Lika (8^a)

EuropaChor Akademie (2^a, 8^a)
Rundfunk Chor Berlin (2^a)
Aurelius Sängerknaben (8^a)
Wiener Sängerknaben (8^a)

*** Registros en vivo.**



Michael Gielen



Decca 475 6686 (12 CD) 2005



Decca 442 9606 (12 CD) 2007

RICCARDO CHAILLY

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST
(DECCA, 1989—2004)

SEXTA: OCT/1989 (84'31")
SÉPTIMA: ABR/1994 (83'04")
PRIMERA: 20-21/MAY/1995 (56'52")
QUINTA: OCT/1997 (70'05")
CUARTA: 16, 20-21, 24/SEP/1999 (57'59")
OCTAVA: 13-14, 16/JUN/2000 (82'14")
SEGUNDA: 09, 12-14/NOV/2001 (87'44")
TERCERA: 05-09/MAY/2003 (99'12")
NOVENA: 14-18/JUN/2004 (89'49")

DÉCIMA: OCT/1986 (78'45")*

Melanie Dierjer (2^a)

Petra Lang (2^a, 3^a)

Barbara Bonney (4^a)

Jane Eaglen (4^a)

Anne Schwanewilms (8^a)

Ruth Ziesak (8^a)

Sara Fulgoni (8^a)

Anja Larsson (8^a)

Ben Heppner (8^a)

Peter Mattei (8^a)

Pražský Filharmonický Sbor (2^a, 3^a, 8^a)

Nationaal Jeugdkoor (3^a)

Jan-Hendrik Rootering (8^a)

Groot Omroepkoor (8^a)

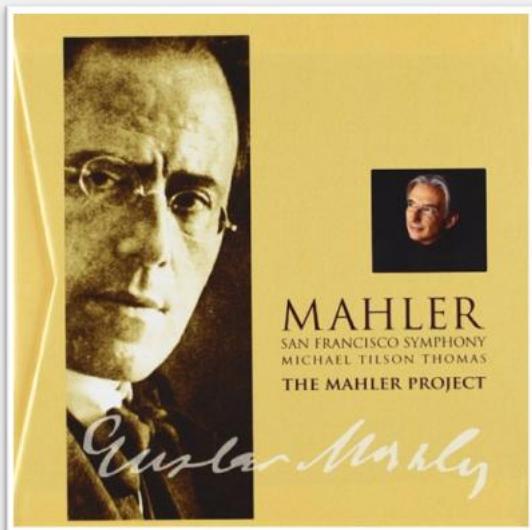
Jongenskoor van het Kathedrale Koor Sint Bavo Haarlem (8^a)

Jongenskoor van het Sakramentskoor Breda (8^a)

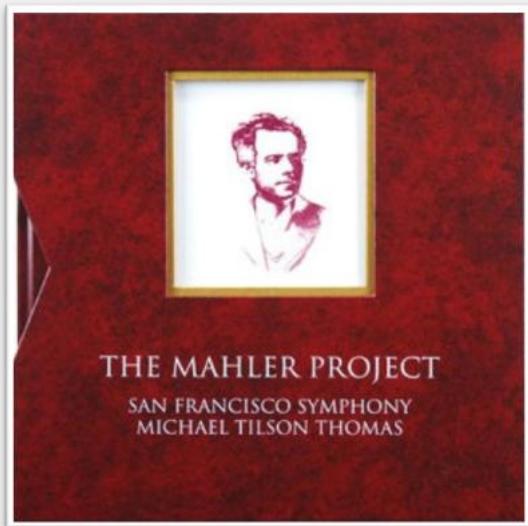
* Grabación de la sinfonía completa en la versión ejecutable de Deryck Cooke II (1976). Registro realizado con la RSO Berlin.



Riccardo Chailly



SFS MEDIA 0039 (17 SACD/CD) 2011



SFS MEDIA LP001 (22 LP) 2014

MICHAEL TILSON THOMAS

SAN FRANCISCO SYMPHONY ORCHESTRA
(SFS MEDIA, 2001—2008)

PRIMERA: 19-23/ENE/2001 (56'14")
SEXTA: 12-15/SEP/2001 (87'24")
TERCERA: 25-29/SEP/2002 (106'13")
CUARTA: 24-28/SEP/2003 (62'14")
SEGUNDA: 23-26/JUN/2004 (88'02")
NOVENA: 29/SEP-02/OCT/2004 (89'11")
SÉPTIMA: 09-12/MAR/2005 (77'52")
QUINTA: 28/SEP-02/OCT/2005 (73'05")
OCTAVA: 19-23/NOV/2008 (81'15")

DÉCIMA (Adagio): 06-08/ABR/2006 (27'41")

DAS LIED VON DER ERDE: 26-29/SEP/2007 (63'20")

Isabel Bayrakdarian (2^a)

Lorrainę Hunę Lieberson (2^a)

Michelle De Young (3^a)

Laura Claycomb (4^a, 8^a)

Anthony Dean Griffey (8^a)

Elza van den Heever (8^a)

Katarina Karjeus (8^a)

Quinn Kelsey (8^a)

James Morris (8^a)

Yvonne Naef (8^a)

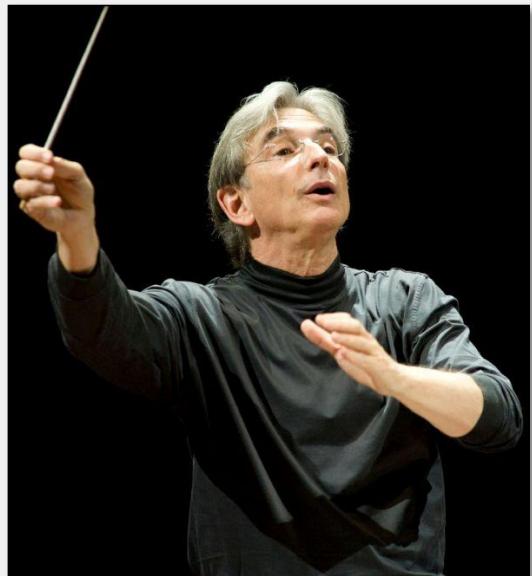
Eriq Wall (8^a)

San Francisco Symphony Chorus (2^a)

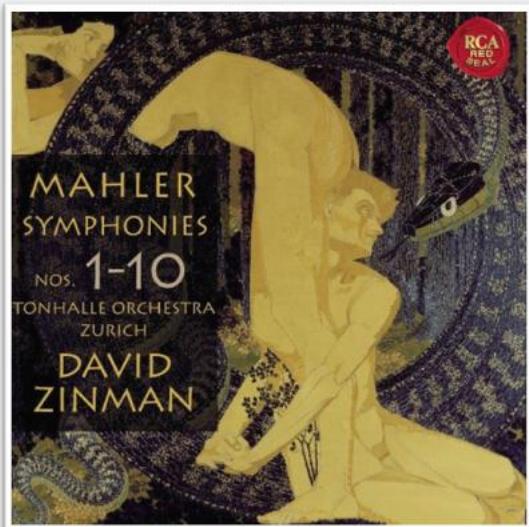
Women of the San Francisco Symphony Chorus (3^a)

Pacific Boy Choir (8^a)

San Francisco Girls Chorus (8^a)



Michael Tilson Thomas



RCA 88697 7273 2 (15 SACD/CD) 2011

DAVID ZINMAN

TONHALLE-ORCHESTER ZÜRICH
(RCA, 2006—2010)

- SEGUNDA: 10-12/FEB/2006 (8'14")
PRIMERA: 27-28/FEB/2006 (55'02")*
TERCERA: 27/FEB-01/MAR/2006 (99'33")
CUARTA: 13-15/NOV/2006 (57'21")
QUINTA: 17-19/ABR/2007 (73'38")
SEXTA: 14-16/MAY/2007 (81'04")
SÉPTIMA: 22-25/SEP/2008 (78'32")
OCTAVA: 27/FEB-03/MAR/2009 (82'14")
NOVENA: 28/SEP-01/OCT/2009 (89'06")

DÉCIMA: 01-03/FEB/2010 (78'33")**

Arpe Larsson (2^a)
Juliane Banse (2^a, 8^a)
Birgit Remmert (3^a, 8^a)
Luba Orgonasova (4^a)
Askar Abdrazakov (8^a)
Anthony Dean Griffey (8^a)
Lisa Larsson (8^a)
Yvonne Naef (8)
Melanie Diener (8^a)
Stephen Powell (8^a)

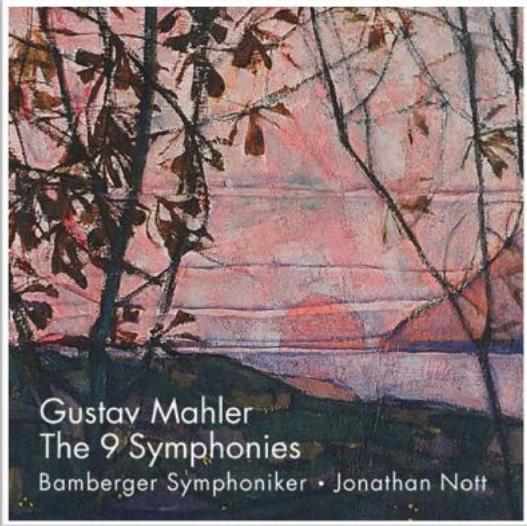
Schweizer Kammerchor (2^a, 3^a, 8^a)
Zürcher Sängerknaben (3^a)
WDR Rundfunkchor Köln (8^a)

* Incluye el movimiento sinfónico 'Blumine'.

** Grabación de la sinfonía completa en la versión ejecutable de Clinton A. Carpenter (1949-1966).



David Zinman



Tudor 1670 (12 SACD/CD) 2016

JONATHAN NOTT

BAMBERGER SYMPHONIKER

(TUDOR, 2003—2011)

QUINTA: 15-19/SEP/2003 (72'20")

PRIMERA: 19-21/DIC/2005 (55'30")

CUARTA: 18-22/DIC/2006 (50'26")

SEGUNDA: 14-15/MAR/2008 (84'10")

SEXTA: 27-31/OCT/2008 (81'32")*

NOVENA: 28/SEP-01/OCT/2009 (83'27")

TERCERA: 26/MAY/2010 (104'10")*

OCTAVA: 21-26/JUL/2010 (78'27")*

SÉPTIMA: 11-15/SEP/2011 (79'44")

Agnie Schwanewilms (2^a)

Lioba Braun (2^a, 8^a)

Miñoko Fujimura (3^a)

Mojca Erdmann (4^a)

Janina Baechle (8^a)

Michaela Kaune (8^a)

Marisol Montalvo (8^a)

Manuela Ühl (8^a)

Albert Dohmen (8^a)

Michael Nagy (8^a)

Stefan Vinke (8^a)

Chor der Bamberger Symphoniker (2^a, 8^a)

Damen des Chores der Bamberger Symphoniker (3^a)

Knaben des Bamberger Domchores (3^a)

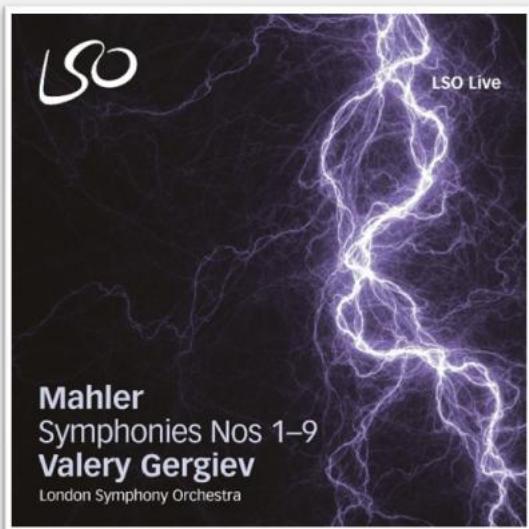
Cesky Filharmonicky Sbor Brno (8^a)

Wiñdsbacher Knabenchor (8^a)

* Registros en vivo.



Jonathan Nott



LSO Live 0730 (10 SACD/CD) 2012

ВАЛÉРИЙ ГéРГИЕВ [VALERY GERGIEV]

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
(LSO LIVE, 2007—2011)

TERCERA: 24/SEP/2007 (92'10")*
SEXTA: 22/NOV/2007 (78'10")*
CUARTA: 12/ENE/2008 (54'48")*
PRIMERA: 13/ENE/2008 (52'43")*
SÉPTIMA: 07/MAR/2008 (72'00")*
SEGUNDA: ABR-JUN/2008 (77'27")*
OCTAVA: 09-10/JUL/2008 (77'22")*
QUINTA: 24-25/SEP/2010 (70'46")*
NOVENA: 02-03/MAR/2011 (79'11")*

DÉCIMA (Adagio): 05/JUN/2008 (22'16")*

Elena Mosuc (2^a)
Zlata Bulycheva (2^a)
Anna Larsson (3^a),
Laura Claycomb (4^a),
Viktoria Yastrebova (8^a)
Ailish Tynan (8^a)
Ludmila Dudičova (8^a)
Lilli Paasikivi (8^a)
Zlata Bulycheva (8^a)
Alexey Markov (8^a)
Sergey Semishkur (8^a)
Evgeny Nikitin (8^a)

London Symphony Chorus (2^a, 3^a, 8^a)
Tiffin Boys Choir (3^a)
Choir of Eltham College (8^a)
Choral Arts Society of Washington (8^a)

* Registros en vivo.



Valery Gergiev



Oehms Classics 029 (13 CD) 2016

MARKUS STENZ

GÜRZENICH-ORCHESTER KÖLN
(OEHMS CLASSICS, 2009—2014)

QUINTA: 26-29/ENE/2009 (68'03")
CUARTA: 23-26/AGO, 28-29/DIC/2009 (54'50")
TERCERA: 04-06/JUL/2010 (94'03")
SEGUNDA: 23-27/OCT/2010 (82'17")
PRIMERA: 03-05/JUL/2011 (52'56")
OCTAVA: 23-27/SEP/2011 (77'01")
SÉPTIMA: 23-27/JUN/2012 (73'35")*
SEXTA: 10-12/NOV/2013 (81'08")*
NOVENA: ENE/2014 (78'12")

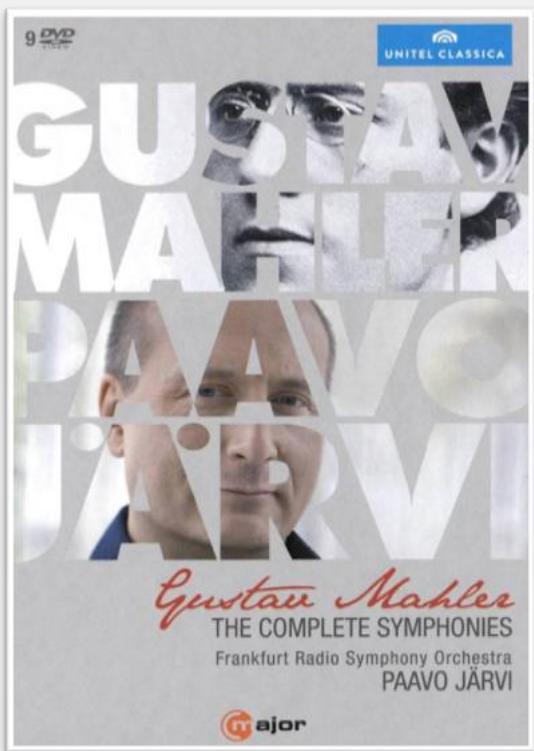
DÉCIMA (Adagio): JUN/2011 (23'21")

Christiane Oelze (2^a, 4^a, 8^a)
Michaela Schuster (2^a, 3^a)
Barbara Havemann
Orla Boylan (8^a)
Anna Palmini (8^a)
Petra Lang (8^a)
Maria Radner (8^a)
Brandon Jovanovich (8^a)
Hanno Müller-Brachmann (8^a)
Günther Groissböck (8^a)
Kartäuserkantorei Köln (2^a)
Bach-Verein Köln (2^a, 8^a)
Madrigalchor der Hochschule für Musik Köln (2^a)
Kammerchor der Hochschule für Musik (2^a)
Mädchen und Knaben der Chöre am Kölner Dom (3^a, 8^a)
Domkantorei Köln (3^a)
Philharmonischer Chor der Stadt Bonn (8^a)
Vokalensemble Kölner Dom (8^a)

* Registros en vivo.



Markus Stenz



C Major 732908 (9 DVD) 2015
C Major 733004 (5 BLU-RAY) 2015

PAAVO JÄRVI

HR-SINFONIEORCHESTER
(C MAJOR, 2007—2011)

TERCERA: 23-24/JUN/2007 (98'07")*
CUARTA: 28-29/JUN/2007 (60'33")*
NOVENA: 27-28/JUN/2009 (84'41")*
SEGUNDA: 03/JUL/2010 (87'00")*
QUINTA: 25-26/JUN/2011 (69'48")*
SÉPTIMA: 12/AGO/2011 (73'50")*
PRIMERA: 23/AGO/2012 (55'50")*
OCTAVA: 24-25/MAY/2013 (82'00")*
SEXTA: 29-30/JUN/2013 (77'38")*

DÉCIMA (Adagio): 28-29/JUN/2008 (28'12")*

Camilla Tilling (2^a)
Lilli Paasikivi (2^a)
Waltraud Meier (3^a)
Genia Kühlmeier (4^a)
Eriç Wall (8^a)
Ailish Tynan (8^a)
Arija Lucia Richter (8^a)
Alice Coote (8^a)
Charlotte Hellekant (8^a)
Nikolai Schukoff (8^a)
Michael Nagy (8^a)
Ain Anger (8^a)

Limberg Chor des Bayerischen Rundfunks (2^a)
Domsingknaben (3^a)
MDR Rundfunkchor, Leipzig (3^a)
NDR Chor (2^a)
Limburger Domsingknaben (8^a)
EuropaChorAkademie (8^a)
Cesky Filharmonicky Sbor Brno (8^a)

* Registros en vivo.



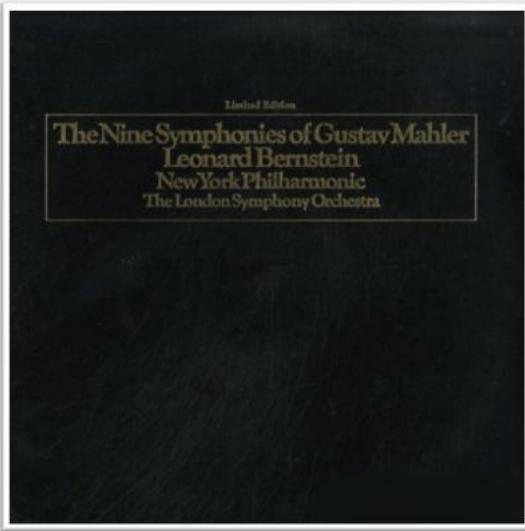
Paavo Järvi



Mahler en la portada del
Illustrirtes Wiener Extrablatt del
14 de enero de 1899

Silueta del Dr. Otto Böhler

**Integrales de un director y más de una
orquesta**



Columbia GMS 765 (14 LP) 1967**



Columbia/CBS GM 15 (15 LP) 1976

LEONARD BERNSTEIN

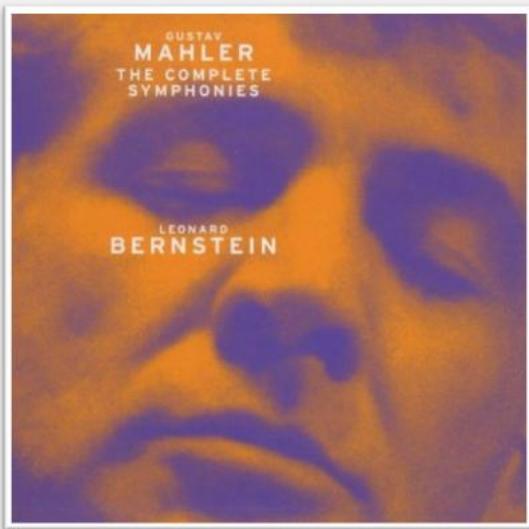
NEW YORK PHILHARMONIC
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA*
(COLUMBIA, 1960—1967)

CUARTA: 01/FEB/1960 (55'03")
TERCERA: 03/ABR/1961 (99'42")
QUINTA: 07/ENE/1963 (69'22")
SEGUNDA: 29-30/SEP/1963 (84'47")
SÉPTIMA: 14-15/DIC/1965 (79'58")
NOVENA: 16/DIC/1965 (79'48")
OCTAVA: 18-20/ABR/1966 (79'09")*
PRIMERA: 04, 22/OCT/1966 (52'49")
SEXTA: 02-06/MAY/1967 (78'00")

DÉCIMA (Adagio): 08/ABR/1975 (28'12")

Jennie Tourel (2^a)
Lee Venora (2^a)
Martha Lipton (3^a)
Reri Grist (4^a)
Erja Spooenberg (8^a)
Gwenyth Jones (8^a)
Gwenyth Anear (8^a)
Norma Procter (8^a)
Anja Reynolds (8^a)
John Mitchinson (8^a)
Vladimir Ruzdjak (8^a)
Donald McIntyre (8^a)

Collegiate Chorale (2^a)
New York Philharmonic Chorus (3^a)
Schola Cantorum New York (3^a)
London Symphony Chorus (8^a)
Finchley Children's Music Group (8^a)
Highgate Schoolboys' Choir (8^a)
The Orpington Junior Singers (8^a)
Leeds Festival Chorus (8^a)



Sony SX12K 89499 (12 CD) 2001

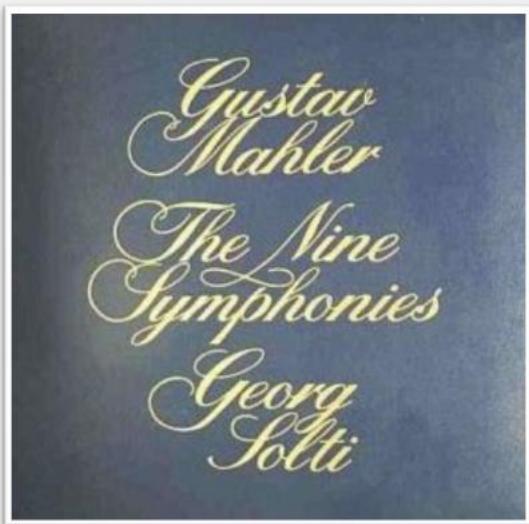


Leonard Bernstein

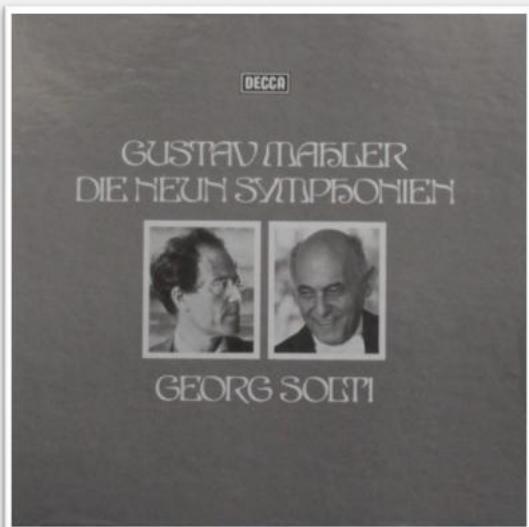


Sony 88697943332 (12 CD) 2012

** En la primera edición de esta integral de Leonard Bernstein para Columbia Records, publicada en 1967, todavía no se incluía la grabación del Adagio de la Décima Sinfonía, registrada posteriormente en 1975.



Decca SOLT 1-15 (15 LP) 1972



Decca 6.35230 (15 LP) 1975

GEORG SOLTI

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA*
CONCERTGEBOUWORKEST AMSTERDAM**
(DECCA, 1961—1971)

CUARTA: 20-21/FEB/1961 (54'16")**
PRIMERA: 17-18/ENE, 03-05/FEB/1964 (54'01")*
SEGUNDA: MAY/1966 (80'38")*
NOVENA: ABR-MAY/1967 (79'47")*
TERCERA: ENE/1968 (93'30")*
QUINTA: MAR/1970 (66'18")
SEXTA: ABR/1970 (76'56")
SÉPTIMA: MAY/1971 (77'47")
OCTAVA: 30/AGO, 01/SEP/1971 (79'38")

Heather Harper (2^a)
Helen Watts (2^a, 3^a)
Sylvia Stahlman (4^a)
Heather Harper (8^a)
Lucia Popp (8^a)
Arleen Augér (8^a)
Yvonne Minton (8^a)
Helen Watts (8^a)
René Kollo (8^a)
John Shirley-Quirk (8^a)
Martti Talvela (8^a)

London Symphony Chorus (2^a, 3^a)
Glenn Ellyn Children's Chorus (3^a)
Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor (8^a)
Wiener Singverein (8^a)
Wiener Sängerknaben (8^a)



Decca 6.305708 (10 LP) 1986



Georg Solti

Esta integral de Georg Solti contiene las mismas versiones de la Quinta, Sexta, Séptima y Octava, grabadas todas ellas con la Chicago Symphony Orchestra, que la integral publicada por la Decca en 1991 en una edición de 10 CD (Decca 430 804-2). Ver página 16.



Deutsche Grammophon 073 4088 (9 DVD) 2005

LEONARD BERNSTEIN
WIENER PHILHARMONIKER
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA**
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1971—1976)

NOVENA: MAR/1971 (8'15")*
TERCERA: ABR/1972 (10'52")*
QUINTA: ABR/1972 (70'48")*
CUARTA: MAY/1972 (57'08")*
SEGUNDA: SEP/1973 (89'47")*/**
PRIMERA: OCT/1974 (54'29")*
SÉPTIMA: OCT/1974 (81'57")*
OCTAVA: SEP/1975 (83'00")*
SEXTA: OCT/1976 (82'43")*

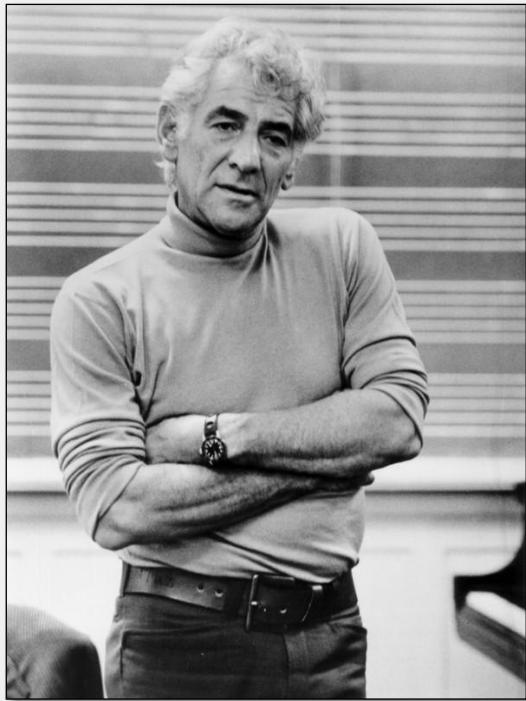
DÉCIMA (Adagio): OCT/1974 (26'03")*
DAS LIED VON DER ERDE: 18-23/MAY/1972
(62'20")*/***

Sheila Armstrong (2^a)
Janet Baker (2^a)
Christa Ludwig (3^a)
Edda Moser (4^a, 8^a)
Judith Blegen (8^a)
Gerti Zeumer (8^a)
Ingrid Mayr (8^a)
Agnes Baltsa (8^a)
Kenneth Riegel (8^a)
Hermann Prey (8^a)
José van Dam (8^a)

Edinburgh Festival Chorus (2^a)
Wiener Staatsopernchor (3^a, 8^a)
Wiener Sängerknaben (3^a, 8^a)
Wiener Singverein (8^a)

* Registros en vivo.

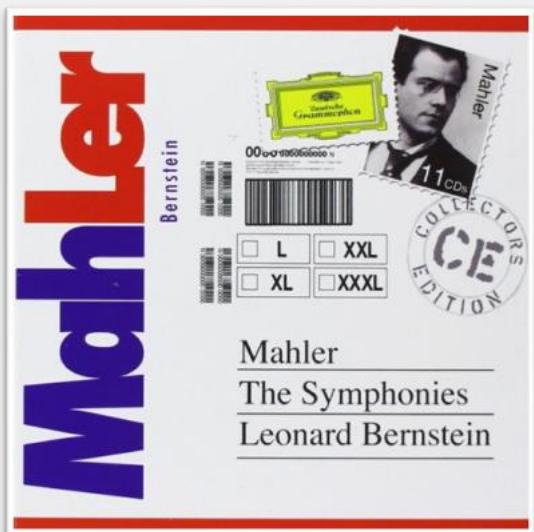
*** Registro realizado con la התזמורת הישראלית [Orquesta Filarmónica de Israel].



Leonard Bernstein



Deutsche Grammophon 435 162-2 (13 CD) 1991



Deutsche Grammophon 477 8668 (11 CD) 2010

LEONARD BERNSTEIN

WIENER PHILHARMONIKER
CONCERTGEBOUWORKEST AMSTERDAM**
NEW YORK PHILHARMONIC***
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1975—1988)

OCTAVA: AGO/1975 (83'01")*
NOVENA: 27/MAY, 03/JUN/1985 (89'02")*/**
SÉPTIMA: NOV-DIC/1985 (82'17")*/***
SEGUNDA: ABR/1987 (93'28")*/***
CUARTA: 24-26/JUN/1987 (57'07")*/**
QUINTA: SEP/1987 (75'00")*
PRIMERA: 08-10/OCT/1987 (56'05")*/**
TERCERA: NOV/1987 (105'52")*/***
SEXTA: SEP/1988 (88'54")*

DÉCIMA (Adagio): OCT/1974 (26'03")*/****

Barbara Hendricks (2^a)

Christa Ludwig (2^a, 3^a)

Helmut Wittek (4^a)

Margaret Price (8^a)

Judith Blegen (8^a)

Trudeliese Schmidt (8^a)

Agnes Baltsa (8^a)

Kenneth Riegel (8^a)

Hermann Prey (8^a)

José van Dam (8^a)

The Westminster Choir (2^a)

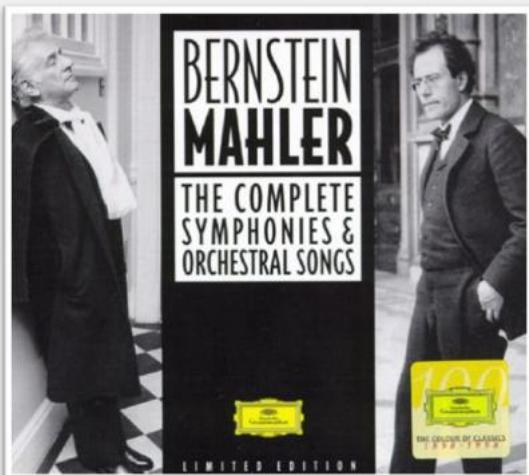
New York Choral Artists (3^a)

Brooklyn Boys Chorus (3^a)

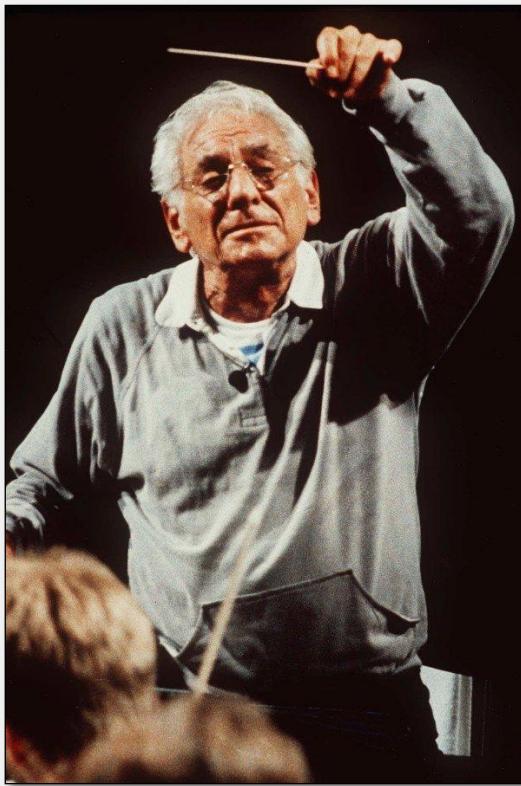
Wiener Staatsoperchor (8^a)

Wiener Singverein (8^a)

Wiener Sängerknaben (8^a)



Deutsche Grammophon 459 080-2 (16 CD) 1998^

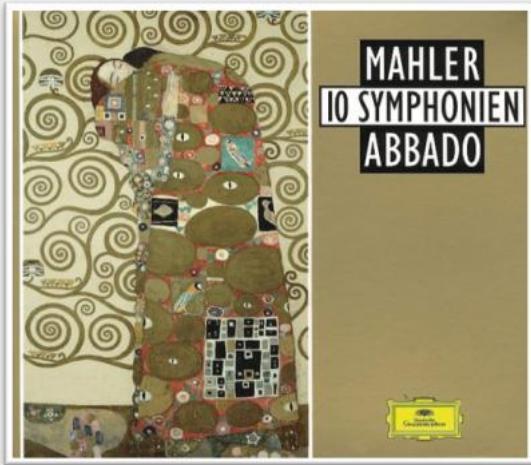


Leonard Bernstein, 1990

* Registros en vivo.

**** Esta grabación del Adagio de la Décima coincide con la integral realizada en video por el sello amarillo (Deutsche Grammophon 073 4088).

^ En esta edición de 16 CD se incluye, a mayores del ciclo completo de las sinfonías, la grabación de Das Lied von der Erde de 1966 registrada por la Decca.



Deutsche Grammophon 447 023-2 (12 CD) 1995

CLAUDIO ABBADO

WIENER PHILHARMONIKER

BERLINER PHILHARMONIKER**

CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA***

(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1977—1994)

CUARTA: 20-25/MAY/1977 (57'58")

SÉPTIMA: 03-06/FEB/1979, 16/FEB/1980 (78'44")***

TERCERA: 19-25/SEP/1980 (102'44")

SEXTA: 30/ENE-01/FEB/1984 (83'36")***

NOVENA: MAY/1987 (79'41")*

PRIMERA: DIC/1989 (54'43")*/**

SEGUNDA: NOV/1992 (87'13")*

QUINTA: MAY/1993 (69'29")*/**

OCTAVA: FEB/1994 (81'20")*/**

DÉCIMA (Adagio): JUN/1985 (24'48")*

Waltraud Meier (2^a)

Cheryl Studer (2^a)

Jessye Norman (3^a)

Frederica von Stade (4^a)

Cheryl Studer (8^a)

Sylvia McNair (8^a)

Andrea Rost (8^a)

Anne Sofie von Otter (8^a)

Rosemarie Lang (8^a)

Peter Seiffert (8^a)

Bryn Terfel (8^a)

Jan-Hendrik Rootering (8^a)

Arnold Schönberg Chor (2^a)

Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor (3^a)

Wiener Sängerknaben (3^a)

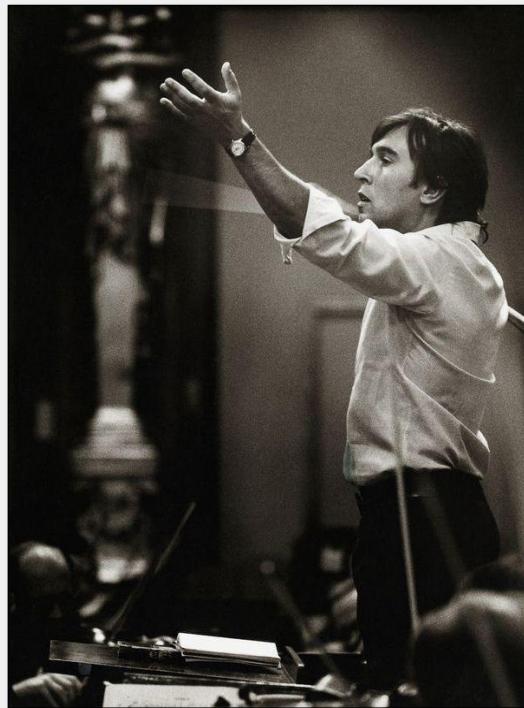
Rundfunkchor Berlin (8^a)

Pražský Filharmonický Sbor (8^a)

Tölzer Knabenchor (8^a)

* Registros en vivo.

Esta integral de Claudio Abbado contiene las mismas versiones de la Primera, Quinta y Octava, grabadas todas ellas con la Berliner Philharmoniker, que la integral publicada por la Deutsche Grammophon en 2014 en una edición de 11 CD (Deutsche Grammophon 479 3204). Ver página 67.



Claudio Abbado



EMI 5 00721 2 (14 CD) 2007

SIMON RATTLE

CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA

BERLINER PHILHARMONIKER**

WIENER PHILHARMONIKER***

(EMI, 1986—2004)

SEGUNDA: MAY-JUN/1986 (85'42")

SEXTA: 14-16/DIC/1989 (86'18")

SÉPTIMA: 21-22/JUN/1991 (77'10")*

PRIMERA: 16-19/DIC/1991 (64'49")^

NOVENA: 04-06/DIC/1993 (80'52")*/***

CUARTA: MAY/1997 (59'24")

TERCERA: OCT/1997 (96'35")

QUINTA: 07-10/SEP/2002 (69'06")*/**

OCTAVA: 05, 08-09/JUN/2004 (77'14")*

DÉCIMA: 24-25/SEP/1999 (77'23")*/**/****

DAS LIED VON DER ERDE: DIC/1995 (62'20")

Arleen Augér (2^a)

Janet Baker (2^a)

Birgit Remmert (3^a, 8^a)

Amanda Roocroft (4^a)

Christine Brewer (8^a)

Soile Isokoski, Julianne Banse (8^a)

Jane Henschel (8^a)

Jon Villars (8^a)

David Wilson-Johnson (8^a)

John Relyea (8^a)

City of Birmingham Symphony Chorus (2^a, 8^a)

Ladies of Birmingham Symphony Orchestra Chorus (3^a)

City of Birmingham Symphony Youth Chorus (3^a, 8^a)

London Symphony Chorus (8^a)

Toronto Children's Chorus (8^a)

Wiener Sängerknaben (8^a)

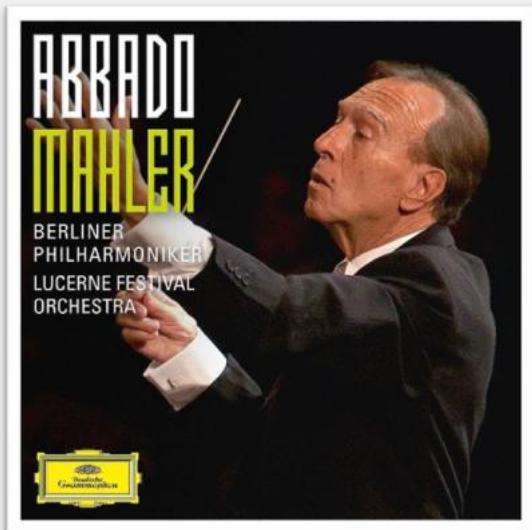
* Registros en vivo.

**** Grabación de la sinfonía completa en la versión ejecutable de Deryck Cooke III (1989).

^ Incluye el movimiento sinfónico 'Blumine'.



Simon Rattle



Deutsche Grammophon 479 3204 (11 CD) 2014

CLAUDIO ABBADO
BERLINER PHILHARMONIKER
LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA**
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1989—2005)

PRIMERA: DIC/1989 (54'43")*
QUINTA: MAY/1993 (69'29")*
OCTAVA: FEB/1994 (81'20")*
NOVENA: 06-07/SEP/1999 (79'05")*
TERCERA: 11/OCT/1999 (97'21")*
SÉPTIMA: 05-07/MAY/2001 (77'05")*
SEGUNDA: 19/AGO/2003 (81'16")*/**
SEXTA: 03-05/JUN/2004 (79'12")*
CUARTA: 28-29/MAY/2005 (55'10")*

Eteri Gvazava (2^a)
Anna Larsson (2^a, 3^a)
Renée Fleming (4^a)
Cheryl Studer (8^a)
Sylvia McNair (8^a)
Andrea Rost (8^a)
Anne Sofie von Otter (8^a)
Rosemarie Lang (8^a)
Peter Seiffert (8^a)
Bryn Terfel (8^a)
Jan-Hendrik Rootering (8^a)

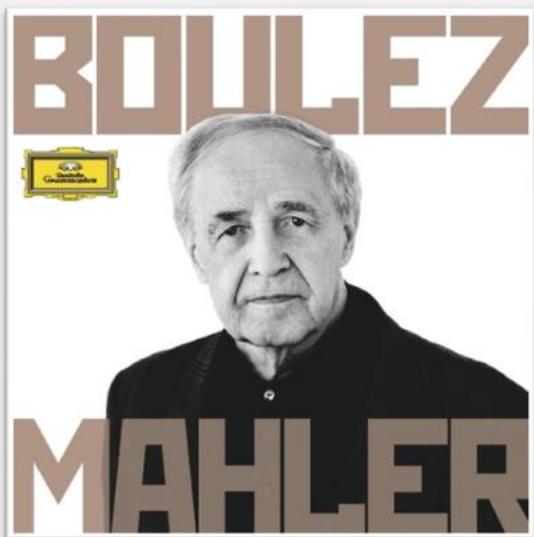
Orfeón Donostiarra (2^a)
London Symphony Chorus (3^a)
City of Birmingham Symphony Youth Chorus (3^a)
Rundfunkchor Berlin (8^a)
Pražský Filharmonický Sbor (8^a)
Tölzer Knabenchor (8^a)

* Registros en vivo.

Esta integral de Claudio Abbado contiene las mismas versiones de la Primera, Quinta y Octava, grabadas todas ellas con la Berliner Philharmoniker, que la integral publicada por la Deutsche Grammophon en 1995 en una edición de 12 CD (Deutsche Grammophon 447 023-2). Ver página 63.



Claudio Abbado



Deutsche Grammophon 477 9528 (14 CD) 2013 ^

PIERRE BOULEZ

WIENER PHILHARMONIKER
THE CLEVELAND ORCHESTRA**
CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA***
STAATSKAPELLE BERLIN****
(DEUTSCHE GRAMMOPHON, 1994—2007)

SEXTA: MAY/1994 (79'23")
NOVENA: DIC/1995 (79'23")***
QUINTA: 25-26/MAR/1996 (72'17")
CUARTA: ABR/1998 (53'32")**
PRIMERA: MAY/1998 (52'40")***
TERCERA: 25/FEB/2001 (95'23")*
SÉPTIMA: 05-07/MAY/2001 (77'05")**
SEGUNDA: 28-29/JUN/2005 (80'36")*
OCTAVA: ABR/2007 (85'16")****

DÉCIMA (Adagio): 11-13/FEB/2010 (24'04")*/**

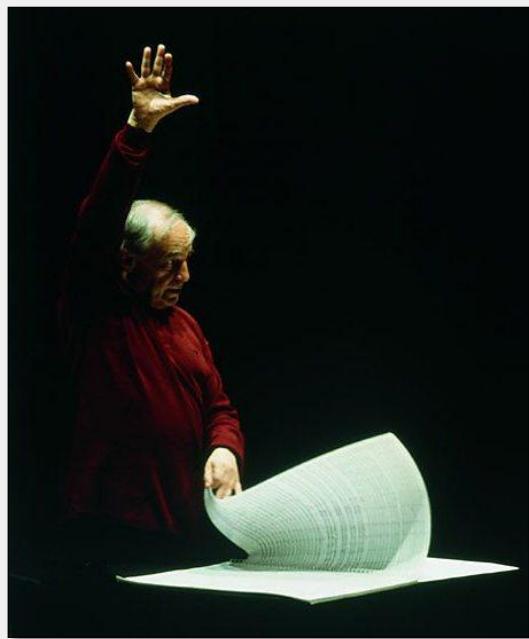
DAS LIED VON DER ERDE: OCT/1999 (60'31")

Christine Schäfer (2^a)
Michelle DeYoung (2^a, 8^a)
Anne Sofie von Otter (3^a)
Juliane Banse (4^a)
Twyla Robinson (8^a)
Erik Wall (8^a)
Adriane Queiroz (8^a)
Simone Schröder (8^a)
Johan Botha (8^a)
Hanno Müller-Brachmann (8^a)
Robert Holl (8^a)

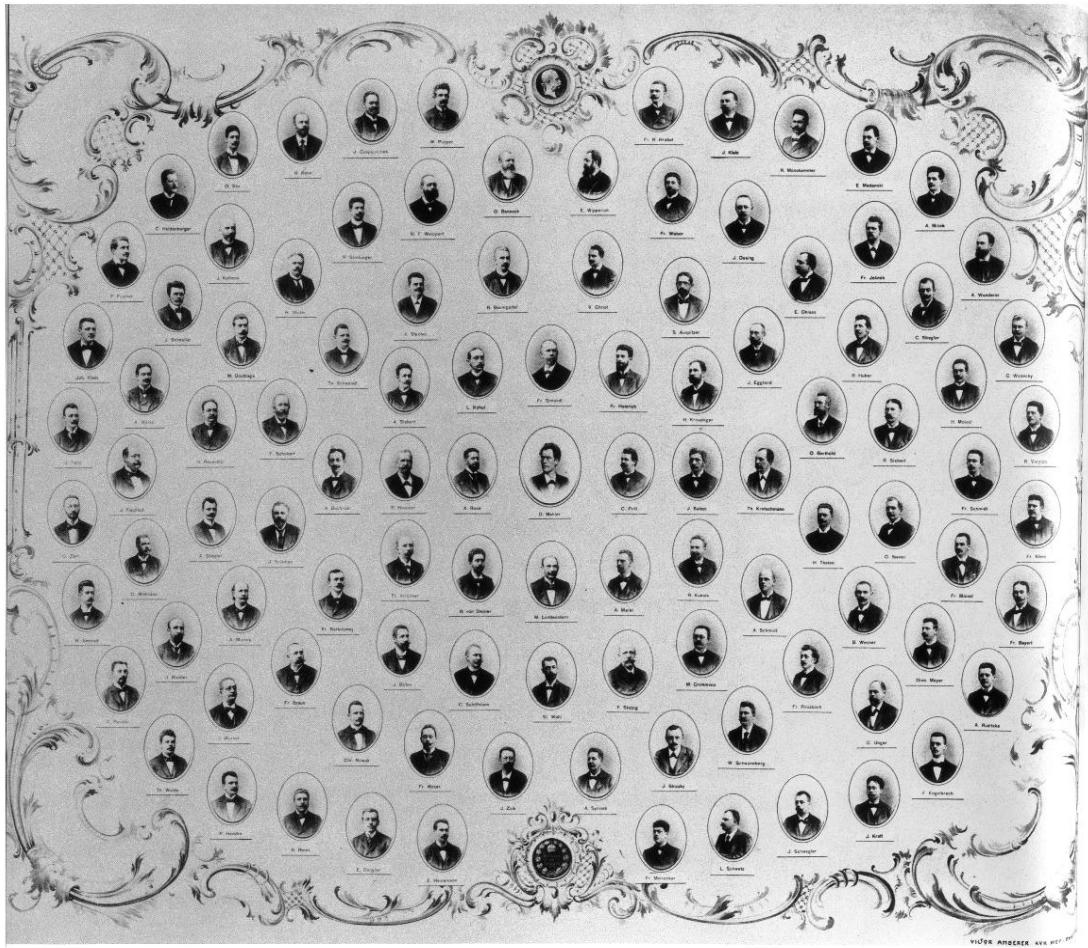
Wiener Singverein (2^a, 3^a)
Wiener Sängerknaben (3^a)
Chor Der Deutschen Staatsoper Berlin (8^a)
Rundfunkchor Berlin (8^a)
Aurelius Sängerknaben Calw (8^a)

* Registros en vivo.

^ En esta íntegral se incluye el poema sinfónico 'Totenfeier', que es la versión original del primer movimiento de la Segunda Sinfonía "Auferstehung". Pierre Boulez grabó esta obra en 1996 con la Chicago Symphony Orchestra.



Pierre Boulez, 2000

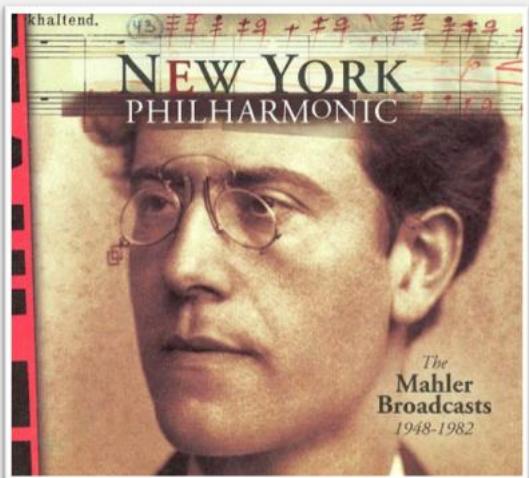


Das Philharmonische Orchester (K. K. Hofoperorchester)

Gustav Mahler sería el director escogido para dirigir la serie de conciertos de la filarmónica entre 1898 y 1901

Fotolitografia de Victor Angerer, Wien 1900

**Integrales de más de un director y una
orquesta**



NYP MAHLER BROADCASTS (12 CD) 1998

SIR JOHN BARBIROLI (1^a, 9^a)
ZUBIN MEHTA (2^a)
PIERRE BOULEZ (3^a)
GEORG SOLTI (4^a)
KLAUS TENNSTEDT (5^a)
DIMITRI MITROPOULOS (6^a)
RAFAEL KUBELIK (7^a)
LEOPOLD STOKOWSKI (8^a, 10^a)
BRUNO WALTER (DLVDE)
NEW YORK PHILHARMONIC
(PHILHARMONIC-SYMPHONY SOCIETY OF NEW YORK,
1948—1982)

OCTAVA: 09/ABR/1950 (78'00")*
SEXTA: 10/ABR/1955 (73'30")*
PRIMERA: 10/ENE/1959 (52'40")*
CUARTA: 13/ENE/1962 (55'30")*
NOVENA: 07/DIC/1962 (79'50")*
TERCERA: 23/OCT/1976 (97'31")*
QUINTA: 18/ENE/1980 (73'02")*
SÉPTIMA: 28/FEB/1981 (87'04")*
SEGUNDA: 07/MAR/1982 (79'53")*

DÉCIMA (Adagio): 16/ENE/1960 (25'41")*
DÉCIMA (Purgatorio): 16/MAR/1958 (4'17")*
DAS LIED VON DER ERDE: 18/ENE/1948 (58'05")*

Kathleen Battle (2^a)
Maureen Forrester (2^a)
Yvonne Minton (3^a)
Irmgard Seefried (4^a)
Frances Yeend (8^a)
Uta Graf (8^a)

Camilla Williams (8^a)

Martha Lipton (8^a)

Louise Berhardt (8^a)

Eugene Conley (8^a)

Carlos Alexander (8^a)

George London (8^a)

Westminster Choir (2^a, 8^a)

Carerata Singers (3^a)

Little Church Around the Corner Boys' Choir (3^a)

Trinity Church Boys' Choir (3^a)

Brooklyn Boys' Choir (3^a)

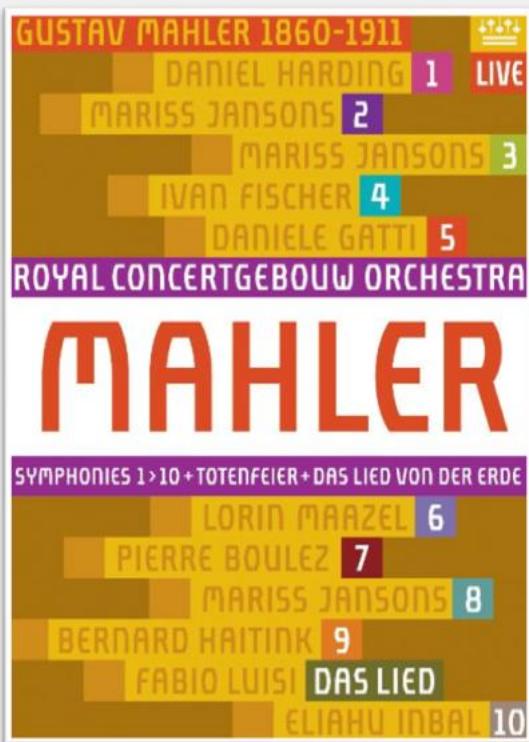
Schola Cantorum (8^a)

Boys Chorus from Public School No. 12, Manhattan (8^a)

* Registros en vivo.



New York Philharmonic dirigida por Boulez, 1973



RCO LIVE 12101 (11 DVD) 2012***

RCO LIVE 12102 (11 BLU-RAY) 2012***

DANIEL HARDING (1^a, 5^a)
 MARISS JANSONS (2^a, 3^a, 8^a)
 IVÁN FISCHER (4^a)
 LORIN MAAZEL (6^a)
 PIERRE BOULEZ (7^a)
 BERNARD HAITINK (9^a)
 ELIAHU INBAL (10^a)
 FABIO LUISI (DLVDE)
 KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST
 (RCO LIVE, 2009—2011)

PRIMERA: 30/SEP, 01-02/OCT/2009 (57'00")*

SEGUNDA: 03-04, 06/DIC/2009 (85'00")*

TERCERA: 03-05/FEB/2010 (100'00")*

CUARTA: 22-23/ABR/2010 (58'00")*

QUINTA: 23-25/JUN/2010 (73'00")*

SEXTA: 20-22, 24/OCT/2010 (76'00")*

SÉPTIMA: 20-21/ENE/2011 (77'00")*

OCTAVA: 04, 06/MAR/2011 (84'00")*

NOVENA: 11-13, 15/MAY/2011 (90'00")*

DÉCIMA: 30/JUN/2011 (74'00")*/**

DAS LIED VON DER ERDE: 18, 20/MAY/2011 (61'00")*

Ricarda Merbeth (2^a)
 Benjárdha Fiňk (2^a, 3^a)
 Miah Persson (4^a)
 Christine Brewer (8^a)
 Camilla Nylund (8^a)
 María Espada (8^a)
 Stephanie Blythe (8^a)
 Miho Fukimura (8^a)
 Robert Dean Smith (8^a)
 Tomomi Hakala (8^a)

Stefan Kócan (8^a)

Groot Omroepkoor (2^a, 3^a, 8^a)

Jongenskoor van het Sacramentskoor, Breda (3^a)

Rijnsmond Boys' Choir (3^a)

Valsts Akadēmiskais koris Latvija (8^a)

Chor des Bayerischen Rundfunks (8^a)

Nationaal Jongenskoor (8^a)

Nationaal Krapenkoor (8^a)

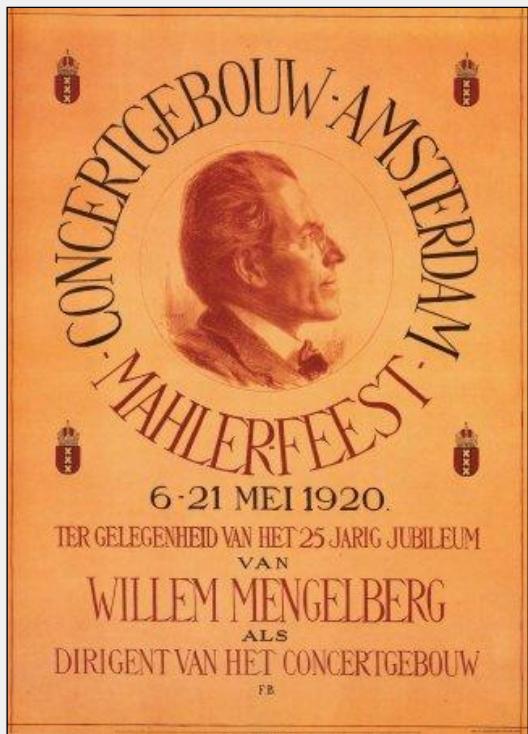
* Registros en vivo.

** Grabación de la sinfonía completa en la versión ejecutable de Deryck Cooke III (1989).

*** En esta integral se incluye el poema sinfónico 'Totenfeir' dirigido por Fabio Luisi.



Koninklijk Concertgebouw orquesta dirigida durante un ensayo por Mariss Jansons

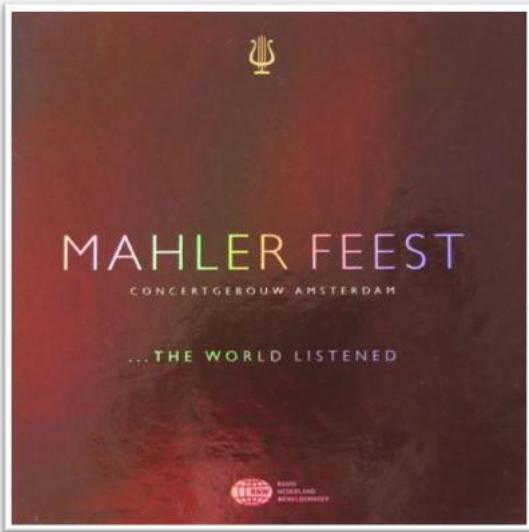


Cartel anunciador de la Mahler-Feest de 1920. Willem Mengelberg dirigiría a la Concertgebouwkest de Ámsterdam, todas las sinfonías de Mahler entre el 6 y el 21 de mayo del citado año.



Sello emitido por la PTT (Staatsbedrijf der Posterijen, Telegrafie en Telefonie) por la Mahler-Feest de 1995, cuya celebración tuvo lugar en la Concertgebouw de Ámsterdam, entre el 2 y el 16 de mayo, para conmemorar el 75 aniversario de la histórica Mahler-Feest de 1920.

**Integrales de más de un director y más de una
orquesta**



RNW MAHLER FEEST (16 CD) 2006

RICCARDO CHAILLY (1^a, 8^a)
**BERNARD HAITINK (2^a, 3^a, 6^a, 10^a
DLVDE)**
RICCARDO MUTI (4^a)
CLAUDIO ABBADO (5^a, 9^a)
SIMON RATTLE (7^a)

KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST
BERLINER PHILHARMONIKER**
WIENER PHILHARMONIKER***
GÜSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER****
(RNW, 1995)

PRIMERA: 03/MAY/1995 (57'19")*
SEGUNDA: 05/MAY/1995 (85'03")*
TERCERA: 07/MAY/1995 (98'57")*/***
CUARTA: 08/MAY/1995 (59'30")*/***
QUINTA: 09/MAY/1995 (70'41")*/**
SEXTA: 10/MAY/1995 (85'04")*/**
SÉPTIMA: 11/MAY/1995 (76'59")*/***
NOVENA: 12/MAY/1995 (84'19")*/**
OCTAVA: 16/MAY/1995 (86'24")*

DÉCIMA: 14/MAY/1995 (74'00")*/****
DAS LIED VON DER ERDE: 14/MAY/1995 (25'46")
*/****

Charlotte Margiono (2^a)
Jard van Nes (2^a, 3^a, 8^a)
Barbara Bonney (4^a)
Alessandra Marc (8^a)
Julia Faulkner (8^a)
Cynthia Sieden (8^a)
Birgit Remmert (8^a)
Gary Lakes (8^a)
Andreas Schmid (8^a)

Robert Holl (8^a)

Groot Omroepkoor (2^a, 3^a)

Jongenskoor van het Kathedrale Koor Sint Bavo Haarlem
(3^a, 8^a)

Pražský Filharmonický Sbor (8^a)

Külgüv Smíšený Sbor (8^a)

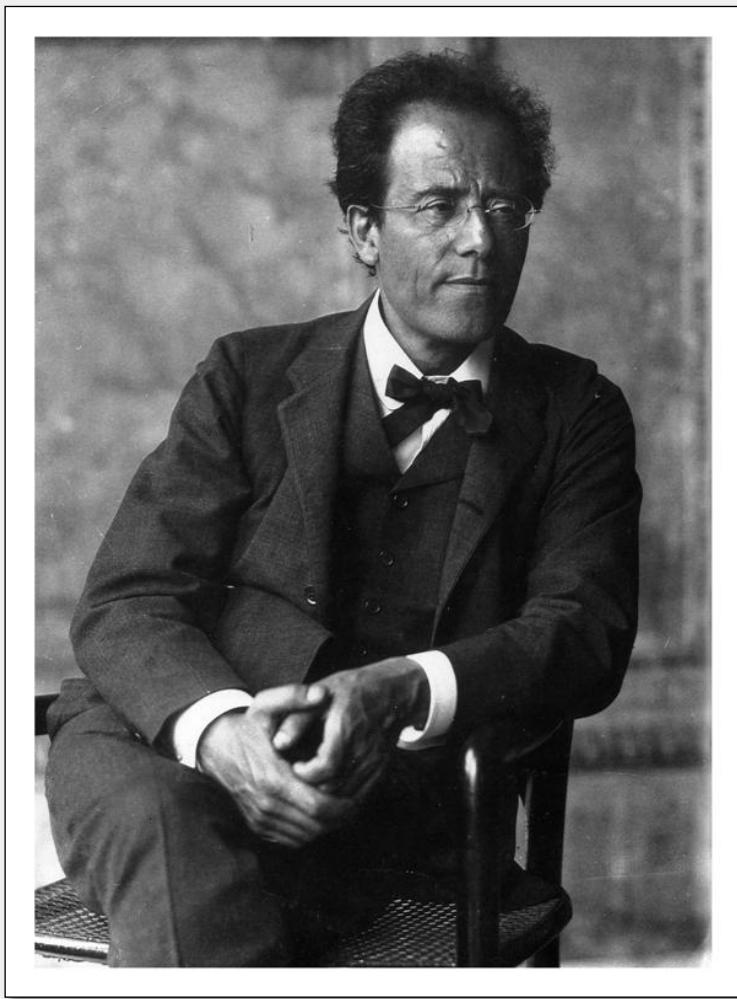
Sakramentskoor Breda (8^a)

* Registros en vivo.

La edición de esta integral de la Mahler-Feest no llegó a comercializarse. Solo las cadenas de radio de todo el mundo podían adquirirla solicitándola a la Radio Nederland Wereldomroep.



Het Concertgebouw Amsterdam



Gustav Mahler en la Galería exterior de la Hofoper, Wien 1907
Fotografía de Moriz Nähr

Manuel del Río, 2017